

Menem ya tiene su cinturón de campeón mundial de boxeo. El CMB lo declaró "campeón de la humildad"

QUE SE CUIDE MINGO

Página/23

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 22 de octubre de 1996
Año 10-Nº 2905 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

Cavallo comprometió a Kohan y a Cattáneo, su ex mano derecha en la Presidencia, con las coimas en el contrato IBM-Banco Nación. "Creo que la cuenta en Suiza es de Cattáneo" y "tengo entendido que Kohan conocía el modus operandi", declaró ante el juez Páginas/2/3

EL TURNO DE KOHAN

Alejandro Amdan

TORNADO

El Cine Rex, de Paraná, estaba repleto. Comenzando por el gobernador Jorge Busti, nadie había faltado a la reunión del Consejo Justicialista de Entre Ríos. Cuando promediaba la sesión el intendente de Concordia se levantó con gesto contrariado y anunció que se tenía que ir porque un tornado estaba pasando por su municipio. En ese momento de silencio que se produce después de un anuncio dramático, desde el sector del ala gremial del PJ alguien gritó: "Che, Choclo, corré a ver si se te voló la casita". El senador nacional Augusto "Choclo" Alasino, quien enfrenta una denuncia por enriquecimiento ilícito a raíz de la mansión que se hizo construir en Concordia, saltó enfurecido de su asiento para buscar al responsable. Pero, ante las risas generalizadas, no tuvo más remedio que sumarse al festejo.

Un cura exhibió "La última tentación de Cristo" en su parroquia

LA OTRA IGLESIA

Página/17

Cama, *por* Antonio Dal Masetto

32

El representante de Maradona dio una lista de diez personas que pasaron por su casa antes del allanamiento. Su defensa pidió la incompetencia del juez

Citarán a Maradona por el caso Coppola

Página/11

"USAN A LOS JUECES Y A LOS FISCALES"

El ex ministro Domingo Cavallo involucró a Alberto Kohan en el escándalo de IBM-Banco Nación y señaló a uno de sus íntimos colaboradores, Juan Carlos Cattáneo, como el supuesto titular de la cuenta bancaria suiza en la que se habría depositado el pago de la coima. El ex hombre fuerte del Gobierno declaró durante ocho horas en Tribunales. Kohan reconoció que Cattáneo sigue siendo uno de sus hombres de confianza.

Tras considerarse víctima de una campaña de desprestigio, Domingo Cavallo insistió ayer en que existió una reunión con Carlos Corach, en la cual el ministro del Interior le confió su influencia sobre distintos jueces. Los siguientes son los puntos destacados del diálogo que el ex ministro de Economía mantuvo con Magdalena Ruiz Guiñazú y Joaquín Morales Solá en la emisión de "Dos en la Noticia".

• "Los jueces y los fiscales del fuero Federal, y a veces del fuero en lo Penal Económico, en vez de perseguir a los evasores, cada vez que hacíamos una denuncia acusaban a la gente del Ministerio de Economía o a mí directamente".

• "El (por Corach), para darme seguridades de que no era así me decía que conocía a cada uno de los jueces. Que había participado de su designación y que le respondían. Y que, por lo tanto, no iban a hacer cosas incorrectas".

• "Yo me acordaba del radicalismo, y en particular del doctor Alfonsín. Antes del Pacto de Olivos siempre identificaba a Corach, como lo identificó en estos días el doctor D'Alessio, como el responsable de influir sobre los jueces y fiscales".

• "Usan a los jueces y a los fiscales para crear titulares en los diarios con la imagen de que hay corrupción en el equipo económico y en la gente ligada a Cavallo. Y que Cavallo no es todo lo honesto que parecía dos años atrás. Hay una campaña en este sentido".

• "Yo no pongo las manos en el fuego por toda la gente que me acompañó. Pero yo quiero que mi gente sea evaluada como corresponde por la Justicia. • "El juez Tiscornia en su momento habló mal del administrador de Aduanas, sugiriendo que es el responsable del contrabando. Por qué los jueces no hablan por la sentencia en vez de hablar por televisión. Hasta casi le hacen decir al presidente Menem que el responsable de esto era Parino y De Fortuna".

• "Ahora el gran cruzado (por Tiscornia) descubre la aduana paralela. Si la aduana paralela había sido denunciada en el año '91 por un diputado Caviglia, del Frepaso. Eso estuvo en manos de la doctora Servini de Cubría. Y ahí pasó años. Y en todas las denuncias que nosotros hemos venido haciendo en la Justicia, lejos de activarse se paraban. Había como un paraguas protector".

• "Está claro que en la Argentina hay asociación ilícita, que hay organizaciones que venden facturas truchas para desgravar el IVA, que hay organizaciones que venden servicios para contrabandear cualquier tipo de mercadería".

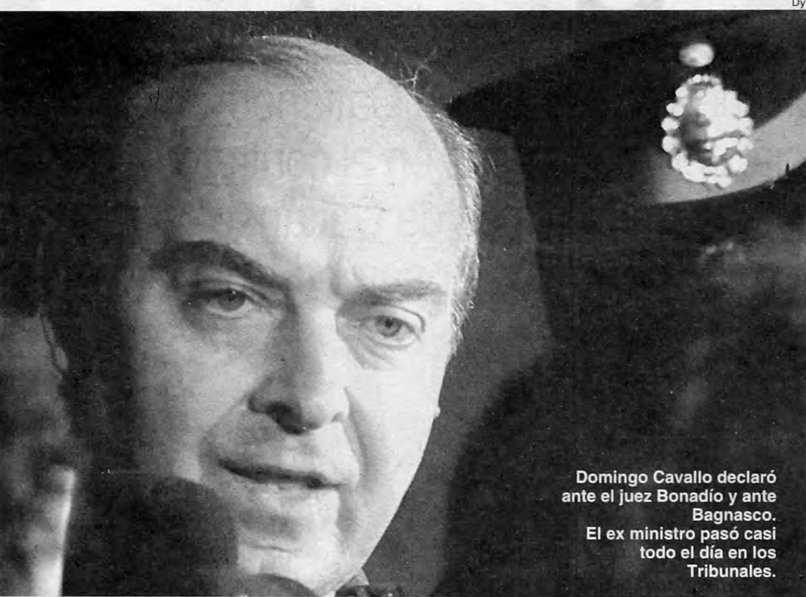
• "Yo lo que digo es que hay que investigar a la Aduana, a las mafias que hay en la Aduana, a las mafias que hay en los aeropuertos, a las mafias que hay en relación a los correos. Estas mafias están interrelacionadas y hay proveedores de servicios mafiosos que son comunes a todas ellas".

• "Al brigadier Etchegoyen, que como dice el diputado del Frepaso cuyo nombre ahora no recuerdo, pero creo que todavía es diputado, en mi opinión lo mataron porque había descubierto la aduana paralela. Estaba en un expediente de un diputado presentado a la Justicia en el año '91".

• "...amigos de Corach ahí en los cargos claves a los que quieren cubrirlos los cubren. Esos expedientes no avanzan. Y si a alguno lo quieren perjudicar poniéndolo en los titulares de los diarios hacen avanzar las causas. En ese tipo de Justicia obviamente la Justicia no existe. Se ha prostituido el sistema judicial en lo que tiene que ver con la política interna y en los fueros adonde se debe juzgar a los funcionarios o a la gente que pueda cometer un delito o a lo mejor sin cometerlo lo ponen en la tapa de los diarios haciéndoles acusaciones infundadas".

• "Durante siete años yo viajé al exterior y me preguntaban sobre economía, pero también me preguntaban sobre los otros temas. Y dondesiempre renqueamos es en los otros temas. En economía a veces también: el tema de la desocupación sin dudas es un gran interrogante".

DyN


Domingo Cavallo declaró ante el juez Bonadío y ante Bagnasco. El ex ministro pasó casi todo el día en los Tribunales.

CAVALLO QUE

(*Por Andrea Rodríguez*)"Creo que la cuenta en Suiza es de (Juan Carlos) Cattáneo." Con esta frase y al declarar ante el juez federal Adolfo Bagnasco, Domingo Cavallo responsabilizó directamente al ex subsecretario general de la Presidencia y hombre de confianza de Alberto Kohan de ser la persona que habría canalizado el pago de las coimas en la negociación del contrato entre IBM y Banco Nación. Pero Cavallo fue aún más allá y extendió las sospechas sobre el mismo Kohan: "Creo que él conocía el modus operandi de Cattáneo en los negocios informáticos", dijo. Tal como había prometido, el ex ministro dio al juez todos los nombres de quienes considera involucrados en el caso y señaló a Aldo y Mario Dadone, Alfredo Aldaco y Genaro Contartese –los cuatro ex directores del Nación– como los presuntos destinatarios del soborno.

El desahogo acusatorio ante el juez Bagnasco fue el corolario de una larguísima jornada judicial de Cavallo, que comenzó a las ocho de la mañana en otro juzgado federal, el de Claudio Bonadío, y terminó pasadas las siete de la tarde, cuando el ex ministro abandonó los tribunales de Retiro rodeado por un intenso operativo de seguridad para evitar a los periodistas que aguardaban el resultado de sus declaraciones.

Por la mañana, y ante Bonadío, Cavallo fue sometido a un careo con Roberto Cataldi, ex gerente general del Banco Integrado Departamental, en la causa que investiga la presunta quiebra fraudulenta de esa entidad. A menos de una semana de su denuncia sobre el episodio de la servilleta, ese trámite obligó al ex ministro a enfrentarse con el

DECLARACION Y CAREO EN EL JUZGADO DE BONADIO

Siete horas en casa del enemigo

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo pasó ayer siete horas frente al juez Claudio Bonadío, el magistrado a quien hace una semana había calificado como "empleado" del ministro del Interior, Carlos Corach. Durante esa larga indagatoria, Cavallo fue careado con el ex gerente general del Banco Integrado Departamental (BID) Roberto Cataldi, detenido por la presunta quiebra fraudulenta de esa entidad que dejó una deuda de 400 millones de dólares entre unos 137 mil ahorristas. En el juzgado explicaron que Cavallo deslindó su responsabilidad en el caso, pero evaluaron que a partir del careo "se abren muchas puntas de investigación" y deslizaron que el testimonio del ex ministro demostró que, "durante la crisis causada por el efecto Tequila, todos sabían que se hacían operaciones financieras sin respaldo pero hacían como que no sabían". Esas operaciones eran pagos en el exterior contra créditos, sin respaldo, por exportaciones.

En el cuarto piso del edificio de Comodoro Py, algunos comentaban que Cavallo "llegó tenso y nervioso" y ese estado se trasladó a toda la declaración. Sin embargo, otros describían el prolongado careo, intercalado con una ampliación de la declaración testimonial de Cavallo, como "muy formal". Al principio, Cavallo quiso saber quién había pedido esa instancia porque le parecía una pérdida de tiempo para él, el juez, los fiscales y los "prestigiosos" abogados.

El juez le frenó el ímpetu diciéndole que él era quien decidía la importancia o no de ese procedimiento. Al término de la audiencia, en el juzgado comentaban que "Cavallo cree que esto es poco importante, pero es más importante de lo que él cree". Aluden a la responsabilidad del Ministerio de Economía "aunque más no sea por omisión" en la maniobra realizada por el BID con las denominadas operatorias ALADI. Por ese mecanismo, los bancos realizaban pagos en el exterior contra créditos por exportaciones, presentando papeles fraudulentos.

Cataldi ya había sido careado con el titular del Banco Nación, Roque Maccarone, y con el actual secretario de Programación Económica, Eugenio Pendás. Bonadío citó esta vez a Cavallo para comprobar quién dice la verdad respecto de una reunión de la que participaron Cavallo, Maccarone, Pendás y Cataldi. Este último aseguró que el entonces ministro de Economía estaba al tanto de la crítica situación por la que atravesaba el banco cuando otorgaron los redescuentos por 300 millones de dólares. Hecho que, por supuesto, niega el ex ministro.

Antes de firmar la declaración, Cavallo le pidió una copia al juez, quien se la negó porque la causa está bajo secreto de sumario. El ex ministro amenazó entonces con no firmar pero Bonadío le advirtió que lo podía declarar "testigo remiso", por lo cual podría quedar detenido. A regañadientes firmó. A sus espaldas quedó el servilletero de plástico que la semana pasado compró el juez con la consigna "se aceptan sugerencias". En obvia alusión a la denuncia de Cavallo, quien había dicho que Corach le anotó los nombres de los jueces amigos en una servilleta.

La Multisectorial bate el parche

En una nueva ofensiva judicial, la Multisectorial opositora instaló ayer urnas frente al Palacio de Tribunales para que la gente dejara "mensajes" a los miembros de la Corte Suprema, jueces federales y fiscales que investigan hechos de corrupción en el Gobierno. Junto a la iniciativa, que también contó con el apoyo del radicalismo, se decidió crear una comisión con técnicos de los principales partidos opositores, a fin de elaborar propuestas conjuntas en materia judicial. La estrategia tendrá su punto cúlmine el próximo martes, con un "abrazo" simbólico al edificio de Tribunales.

En la escalinata de Tribunales, estuvieron los diputados de Nueva Dirigencia Patricia Bullrich y del Frepaso Juan Pablo Cafiero, quienes suministraron los nombres y la dirección de los magistrados a los que la gente podrá escribirles.

La estrategia adoptada por el arco opositor incluyó una entrevista

con el titular del Colegio de Abogados y ex juez de la Corte Suprema, Jorge Bacqué, de la que participaron los principales referentes del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, y Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz. Según dijeron, el objetivo del encuentro es lograr un "manifiesto de Justicia, con la firma de jueces, abogados, artistas, periodistas y dirigentes de organizaciones defensoras de derechos humanos".

El Frepaso también tiene previsto expresar su apoyo a "los jueces independientes y a los fiscales que investigan a funcionarios nacionales", y presionar a los magistrados que a su entender actúan en connivencia con el poder menemista. Para ello, hoy a las 18, se reunirán las organizaciones que adhieren, en el Centro de Estudios Programáticos, en Mitre al 1800.

En este contexto, la senadora Graciela Fernández Meijide aseguró que el país está en un proceso "donde están perdiendo poder los que lo tenían hasta ahora y por eso las cosas estallan. Es el momento –explicó– de que esos espacios se ocupen por algo más sano que ese tipo de disputas", en clara alusión al cruce entre Domingo Cavallo con altos funcionarios del Gobierno.

COMENZO SU RECORRIDA POR LOS TRIBUNALES

MAS QUIEREN SABER

único magistrado del fuero federal al que había señalado, con nombre y apellido, como "manejado" por Carlos Corach (ver nota aparte).

Tras un almuerzo rápido en el restaurante del noveno piso de Comodoro Py –canelones con Coca Cola Diet y un café, acompañado por uno de sus abogados, el ex juez de la dictadura Lucio Somoza–, el raid de Cavallo continuó con otras tres horas y media frente a Bagnasco. A este juzgado, llegó convocado a raíz de otras de sus declaraciones de la semana pasada, cuando dijo que en el caso IBM-Banco Nación "mis sospechas sobre quién manejó el dinero se dirigen a dos personas que ni siquiera están procesadas".

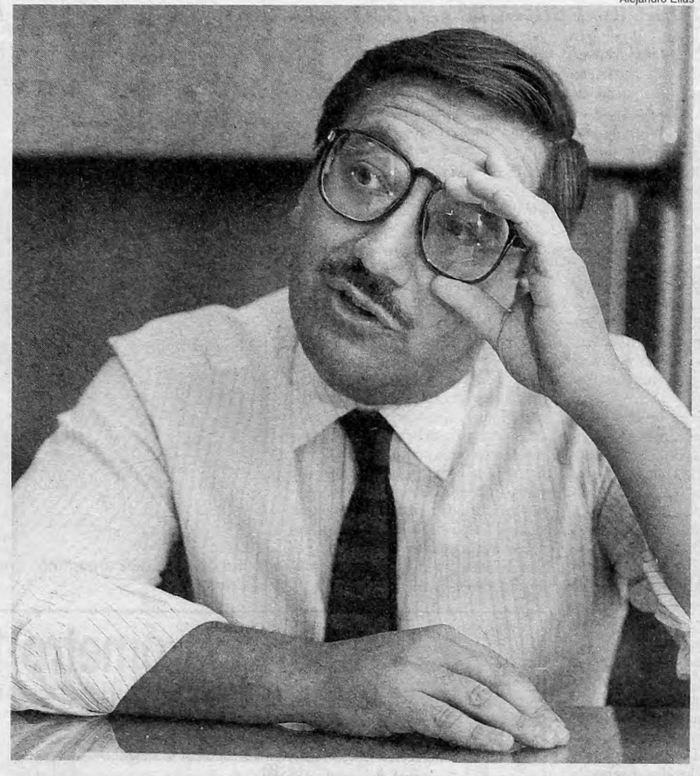
Esas dos personas no procesadas a las que Cavallo señaló directamente ante Bagnasco son los ex directores del Nación Mario Dadone y Genaro Contartese, quienes fueron desprocesados por la Cámara Federal porteña cuando revisó la resolución del juez Bagnasco que sí los había responsabilizado en el affaire. Cavallo los sindicó a ambos –junto a Aldo Dadone y Alfredo Aldaco– como los presuntos destinatarios de la coima que habría pagado IBM para hacerse del Proyecto Centenario.

Fue precisamente al fundamentar su sospecha sobre los cuatro ex miembros del directorio del Nación cuando Cavallo involucró por primera vez en el caso –y casi como un encubridor– a Alberto Kohan. Se refirió concretamente a una reunión de la que participó junto al secretario general de la Presidencia y Carlos Menem después de que se descubrieron las maniobras de evasión impositiva de CCR, la empresa informática de Juan Carlos Cattáneo, subcontratada por IBM para el Proyecto Centenario. Y señaló que durante esa reunión, "creí entender que Kohan dijo que Cattáneo solía repartir plata a los funcionarios para quedarse con negocios informáticos". Cavallo explicó que fue por ese motivo que resolvió pedirles la renuncia a los hermanos Dadone, a Aldaco y Contartese, porque –agregó– sospechaba que era a ellos a quienes Cattáneo les había pagado.

Al avanzar después en su testimonio, Cavallo volvió sobre Kohan con otra frase, aunque siempre relativizando sus dichos con un "creo". Dijo: "Creo que Kohan conocía el modus operandi de Cattáneo en los negocios informáticos". Cuando se le preguntó a qué negocios se refería, señaló que el nombre de Cattáneo aparecía en varios contratos, por ejemplo, el proyecto de informatización de la DGI, también a cargo de IBM. En ese marco, el ex titular de Economía agregó otro "creo", esta vez referido a la cuenta en el Bruxelles Lambert Bank con sede en Suiza, a la que supuestamente se habrían girado las coimas: "Creo que la cuenta de Suiza es de Cattáneo", afirmó. CCR, la empresa de los hermanos Marcelo y Juan Carlos Cattáneo, está sospechada desde el inicio de la investigación de haber actuado como pantalla para el giro de los sobornos: ése habría sido el verdadero motivo de su inclusión en el negocio como una de las firmas subcontratadas por IBM.

Cuando se iba ya de Tribunales, Cavallo volvió sobre su pelea con el Gobierno y los jueces federales. Dijo que "la declaración de la mañana (ante Bonadío) fue absolutamente irrelevante, una pérdida de tiempo, y no hizo más que confirmar mi opinión de que el propósito de estas citaciones es el de hacerme transitar por los pasillos de Tribunales. El tema del BID no tuvo nada que ver con mi área". En cambio, señaló que "lo de la tarde con el juez Bagnasco fue más importante. Mis declaraciones lo pueden ayudar no sólo para el caso el caso IBM-Banco Nación, sino para todo el modus operandi en los procesos de informatización".

Alejandro Elías



Juan Carlos Cattáneo, hombre de confianza de Alberto Kohan.
Cavallo dijo que creía que era el titular de la cuenta en Suiza.

EN LA CASA ROSADA

Un gobierno en vigilia

(*Por María O'Donnell*) **A pesar de los esfuerzos que hicieron por mostrarse ajenos a lo que sucedía en Tribunales, los funcionarios de la Casa Rosada estuvieron todo el día de ayer pendientes de las declaraciones de Domingo Cavallo, que les generaban una mezcla de satisfacción e intranquilidad. El propio Cavallo dijo que se pondrían contentos al verlo recorrer juzgados federales. Pero el temor que sentían ante la posibilidad de que Cavallo soltara ante el juez Adolfo Bagnasco los nombres de los funcionarios que conocían el negociado IBM-Banco Nación estaba bien fundado.**

"¿Sigue declarando?", preguntó alarmado un importante legislador a las seis de la tarde.

"Todos los nombres que debe estar largando...", especuló.

El martes pasado, Carlos Corach vivió una situación similar a la que le tocó atravesar ayer al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Desde Nueva York, Cavallo dijo que Corach le había escrito en una servilleta el nombre de los jueces que responden a sus intereses políticos. El ministro del Interior no se tranquilizó hasta que Cavallo agregó que todo se resume a una cuestión de credibilidad, porque no tiene grabada esa conversación.

Para nadie era un secreto que cuando habló de un funcionario vinculado con el escándalo IBM-Banco Nación, Cavallo se refería a Kohan. La historia, para el secretario general de la Presidencia, terminó peor que para Corach, porque Cavallo no se calló ante Bagnasco: acusó a Kohan de conocer "el modus operandi" en las negociaciones informáticas.

La primera reacción de Kohan fue moderada. En diálogo con este diario, dijo que no le consta que Cavallo lo haya incriminado y que no tomará ninguna decisión hasta que no tenga acceso al expediente (ver aparte).

Corach había reaccionado de manera más intempestiva: sacó un comunicado poniendo en duda el equilibrio mental del ex ministro de Economía y amenazó con una querella, que todavía no concretó.

Los dos, con sus estilos diferentes, procuraron seguir las directivas del Presidente, quien pidió a sus ministros que no le respondieran a Cavallo públicamente para evitar potenciar el impacto de sus declaraciones. El Gobierno prefiere librar la batalla en la Justicia, el mismo lugar al que envió Menem a Cavallo en agosto del año pasado, cuando denunció ante el Congreso la existencia de "mafias enquistadas en el poder". Aquella vez, el procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, congeló la denuncia de Cavallo contra Alfredo Yabrán porque estimó que no había indicios suficientes para seguir adelante con la investigación. La frase que le adjudican a Menem diciendo que Cavallo se cansaría de recorrer tribunales cuando dejara el Ministerio de Economía es de aquella época. Ayer comenzó a cumplirse.

Palabras de Kohan

(*Por M. O'D.*) En un diálogo con *Página/12*, el secretario general Alberto Kohan reconoció su amistad con Juan Carlos Cattáneo pero se negó a dar mayores precisiones antes de tener acceso al expediente que maneja el juez Rodolfo Bagnasco.

–Cavallo declaró ayer que usted conocía el "modus operandi" de Juan Carlos Cattáneo en los negocios informáticos

–No me consta.

–Pero eso figura en el expediente

–Voy a esperar a tener la constancia.

–¿Y qué piensa hacer?

–Primero, leer el expediente. Después veré.

–¿No le preocupa que Cavallo lo haya involucrado en el escándalo IBMBanco Nación?

–No me muevo con supuestos a y mí no me consta que Cavallo haya hablado de mí. El tema no me preocupa. No existe vinculación alguna. La licitación (para el Proyecto Centenario) fue en 1993 y se adjudicó en enero de 1994. Yo asumí en enero de 1995.

–Pero usted nombró como subsecretario general de la Presidencia a Juan Carlos Cattáneo, uno de los procesados en la causa

–Tendrá que ver con sus actividades particulares, porque en el Gobierno estuvo sólo un mes.

–¿Cattáneo era un hombre de su confianza?

–Sí.

–¿Sigue siendo un hombre de su confianza?

–Mientas la Justicia no demuestre lo contrario...

–¿Se sigue viendo con Cattáneo?

–No lo veo hace un tiempo.

–Al ingresar a tribunales, Cavallo dijo que se había montado un show periodístico para que saliera su foto ingresando a Tribunales en todos los diarios. ¿Qué opina?

–No tengo por qué opinar sobre esas expresiones.

–¿El Presidente dijo alguna vez que Cavallo se va a cansar de recorrer los Tribunales?

–Nunca lo escuché.

–Con todas las causas que tiene acumuladas, ¿Cavallo va a peregrinar por Tribunales?

–Sólo conozco los peregrinajes a Luján.

–Cavallo dijo que Corach le escribió en una servilleta el nombre de los jueces que responden a sus intereses políticos, aseguró que no tenía la prueba y que todo se reduce a una cuestión de credibilidad. ¿A quién le cree?

–No me corresponde a mí juzgar la palabra de nadie.

–Cavallo no confía en la Justicia, ¿usted confía?

–Confío en la Justicia.

MENEMISMO JUSTICIERO

Los Quebrachos

Mientras el juez federal Claudio Bonadío le tomaba declaración a Domingo Cavallo, el diputado radical Jorge Benedetti le entregó a un secretario del juzgado la ampliación de su denuncia por presunto enriquecimiento ilícito contra el ex ministro de Economía. En su nueva presentación, el diputado involucró también al ex titular del Banco Nación Aldo Dadone, y al ex secretario de Transporte Edmundo Soria. Según la denuncia, Cavallo, Dadone y Soria serían socios de la firma "Los Quebrachos", que tenía una propiedad en Catamarca, que habría sido vendida a La Serenísima (donde ahora trabaja Dadone)-Mastellone Hermanos S.A. Benedetti pide que se investigue si el Banco Nación le entregó a La Serenísima un crédito para que comprara esa propiedad.

El repollo

"Los jueces no vienen de un repollo. Algunos son de carrera y otros tuvieron trayectoria política o científica. No hay que descalificar a alguien porque haya trabajado en tal o cual parte", declaró ayer el senador Eduardo Menem para defender a los jueces federales cuestionados por Domingo Cavallo, en especial a Claudio Bonadío, quien secundó a Carlos Corach en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia antes de ocupar un despacho en Tribunales. "A los jueces hay que juzgarlos por sus actos", siguió el senador. Eduardo Menem dijo que Cavallo tiene que probar sus acusaciones, pero prefirió no comentar las declaraciones de Gustavo Beliz, quien acusó al Presidente de ser el jefe de la mafia: "Son tan groseras que no vale la pena contestar".

El compromiso

Ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, el ministro de Justicia, Elías Jassan, dijo que el presidente Carlos Menem asumió "el firme compromiso" de luchar contra la corrupción en la Argentina, con una frase pensada para compensar las declaraciones que la semana pasada hiciera Domingo Cavallo desde la misma ciudad, Nueva York, donde puso en duda la existencia de una Justicia independiente. Jassan dijo que la corrupción "en sus diferentes manifestaciones logra invadir todos los países, organizaciones y actividades, genera desestabilización económica y socava la vida institucional de los Estados", pero se cuidó de no mencionar la palabra "mafias", que según Cavallo existen y están enquistadas en el poder.

Los gobernadores vs. Fernández

"Si pusieran tanta eficacia para recaudar impuestos en vez de ver cómo sacan lo que nos corresponde a nosotros, andaríamos mejor y con menos problemas", de esta manera el gobernador de La Pampa, Rubén Marín, sintetizó el reclamo de los mandatarios justicialistas al Gobierno nacional por la modificación en el pago de la coparticipación federal y la falta de cumplimiento en el piso correspondiente a las provincias en ese concepto. "No sabemos por qué de motu proprio el Ministerio de Economía nos manda un tercio menos de lo que corresponde", agregó el pampeano, quien fue anfitrión de una reunión de gobernadores del PJ. Allí se resolvió pedir "una solución política" para que la Nación les abone el total adeudado "desde marzo hasta el presente, que suma alrededor de 350 millones de pesos", y los mandatarios se quejaron porque en setiembre "la deuda total fue de 122 millones y nos abonaron sólo 50".

Desmentida diplomática

"El gobierno argentino rechaza las versiones periodísticas procedentes del extranjero que pretenden relacionar el entendimiento alcanzado con el Reino Unido para la exploración y explotación de hidrocarburos en el Atlántico Sur con un presunto reequipamiento de la Armada", dice un comunicado que difundió ayer la Cancillería. De esta forma, el Gobierno salió al cruce de informaciones generadas en Londres, que aseguran que Inglaterra proveyó de armas a la Marina a cambio de ventajas económicas y de colocar gente en lugares claves para obtener información. "Este entendimiento no puede ser relacionado con ningún otro objetivo más que el que lo impulsara desde los comienzos de la negociación, vale decir, contribuir a la prosperidad económica del país, en particular a la región patagónica", agrega el texto. Y explica que la declaración conjunta firmada el 27 de setiembre de 1995 "constituye un modus vivendi provisional, hasta tanto las partes sancionen la disputa (de soberanía), para cooperar a fin de alentar actividades costa afuera en áreas marítimas sujetas a disputa".

En América, casi nadie es tan pesimista como los argentinos

Un estudio comparativo entre todos los países de América latina revela que los argentinos tienen más miedo a quedarse sin trabajo que los habitantes de casi todos los demás países. Datos sobre percepción de pobres y ricos.

Junto con México y Venezuela, Argentina es el país latinoamericano en el que mayor cantidad de gente percibe que la pobreza ha aumentado en los últimos años. Para colmo, los ciudadanos no piensan que las cosas puedan mejorar: ocho de cada diez personas creen el sistema económico le ofrece más oportunidades a los ricos que al resto de la población. Para redondear, el 72 por ciento de las personas está preocupado por la posibilidad de quedarse sin trabajo en el próximo año, una sensación que sólo se percibe en forma tan acentuada en Venezuela, Perú y Ecuador.

Estas son algunas de las conclusiones que arroja la megaencuesta llamada *Latinobarómetro 1996* y que cuenta con el apoyo de la Unión Europea, las Naciones Unidas y el Centro de Investigaciones Sociológicas de Madrid. El estudio se realizó en 17 países, fueron entrevistadas 21.198 personas y se diseñó un cuestionario común que permitiera sacar conclusiones comparativas. En la Argentina, el trabajo estuvo a cargo de Mori Argentina que conduce la licenciada María Braun.

"Hay una amplia preocupación por la exclusión en toda Latinoamérica -sostiene Braun–, porque aunque la gente percibe una expansión de la economía, también ve que una parte importante de la sociedad se queda afuera".

Lo llamativo de los datos es que la Argentina es uno de los países donde más se percibe esa marginación. El 93 por ciento de los ciudadanos cree que aumentó la pobreza, un porcentaje sólo superado por venezolanos y mexicanos. En general, en toda la región –la excepción es Chile– existe la sensación de crece la cantidad de compatriotas a los que les va mal.

Algo similar sucede cuando se pregunta a la gente por las oportunidades que brinda el sistema económico. Se da la lógica: la gran mayoría dice que no hay chances para todos y menos aún para los pobres. Las mejores oportunidades –dicen– son para los ricos. En esta pregunta también los argentinos están muy arriba en el ranking de pesimismo porque sólo los brasileños ven las cosas peor para los pobres.

También el temor a perder el empleo se ha convertido ya en una especie de epidemia extendida a toda Latinoamérica. Los más preocupados son los venezolanos, ecuatorianos y peruanos e, inmediatamente después, los argentinos. Es notorio –aunque ya se veía venir– que Argentina aparezca ahora entreverada con países que tienen una larga tradición de desempleo y subempleo.

Por último, el Latinobarómetro ahondó en una comparación entre generaciones. Se preguntó a los encuestados si sienten que sus oportunidades son mejores o peores que las que tuvieron sus padres. Y aquí el continente se divide casi en dos. Los que dicen que el pasado –la época de los padres– fue mejor son los argentinos, mexicanos, peruanos y venezolanos. En cambio los brasileños, colombianos, chilenos y ecuatorianos sostienen que en la actualidad hay más chances de progresar. Esta forma de ver las cosas de los argentinos se observa en los datos de casi todas las encuestas, básicamente porque se vive un shock de desempleo y una fuerte incertidumbre sobre el futuro. "Lo de nuestros padres siempre fue más seguro, mejor", es el razonamiento.


Mario Manusia

Ocho de cada diez argentinos creen que el sistema es mejor para los ricos.

Latinobarómetro 1996

¿La pobreza ha aumentado, se ha mantenido igual o ha disminuido?

País	Ha aumentado	No ha aumentado (igual o disminuyó)
Argentina	93	7
Bolivia	87	13
Brasil	77	23
Colombia	83	16
Chile	53	47
Ecuador	86	14
Mexico	94	5
Perú	72	27
Venezuela	96	3
Uruguay	87	13
Total	82	18

Fuente: Latinobarómetro, junio 1996.

MILITARES ARGENTINOS EN CENTROAMERICA

Volver a Honduras con las manos vacías

Después de golpear la puerta de varios ministerios y organismos oficiales, el titular del Comisionado de Derechos Humanos de Honduras, Leo Valladares Lanza, logró entrevistarse ayer con la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini. El hondureño busca información sobre la participación de militares argentinos en violaciones a los derechos humanos durante la década del 80, pero todavía no obtuvo esos datos. "No es dentro de los actuales gobiernos democráticos del continente donde puede encontrarse mayor información al respecto", dijo Pierini.

"Casi todos los gobiernos actuales de la región provienen, como el nuestro, del lugar de los reprimidos y no de los represores. Por ello, también nosotros buscamos reconstruir la verdad histórica y todo nos remite a la nefasta Doctrina de la Seguridad Nacional", dijo Pierini tras el encuentro con Valladares.

El funcionario hondureño vino a Buenos Aires para participar de un Congreso Internacional de Ombudsmen. Estará en esta ciudad hasta el fin de esta semana, y tratará de entrevistarse también con el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza.

El comisionado hondureño de Derechos Humanos realizó un informe en noviembre del año pasado sobre la represión ilegal y la utilización de territorio hondureño para el entrenamiento de la contra nicaragüense y el combate al Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional. En dicho informe, se menciona la participación de al menos 13 militares argentinos que colaboraron con enviados de Estados Unidos.

En la reunión de ayer, la subsecretaria también le entregó copias de las declaraciones de una docena de comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas de la Argentina entre 1960 y 1982, en las que se hace referencia a la participación de delegaciones militares argentinas en operaciones en distintos países de Centroamérica.

EL AEROPUERTO DE ANILLACO AL CONGRESO

La pista es mía, mía, mía



El bloque de diputados de la UCR pedirá que se trate sobre tablas un pedido de informes sobre la construcción del aeropuerto de Anillaco. Para el frentista Rodolfo Rodil, "es un caso similar al de la Ferrari"

El bloque de diputados de la UCR presionará mañana para que la Cámara trate sobre tablas el pedido de informes sobre la construcción del aeropuerto de Anillaco, que Página/12 publicó el domingo. Mientras Gastón Mercado Luna –diputado por el radicalismo de La Rioja– dijo que "es imprescindible que el presidente (Carlos) Menem diga quiénes son los empresarios que pagan" la construcción de una pista más grande que Aeroparque en un pueblo de 855 habitantes, el legislador frentista Rodolfo Rodil dijo que la obra "es parte de la confusión del Presidente entre bienes públicos y privados".

"Tenemos que saber cuál es el empresario que pone la plata, porque es una inversión que no tiene relación con las necesidades de la zona, y que tiene como único fin quedar bien con el Presidente. Habrá que ver por qué motivo quieren quedar bien", dijo ayer Mercado Luna. Los diputados de la UCR tratarán de que el pedido de informes sobre el tema sea tratado por la Cámara en la sesión de mañana.

El frentista Rodil, por su parte, agregó que el caso "puede compararse con el de la Ferrari que en su momento le regalaron al Presidente". Rodil también se preguntó con qué criterio Menem aceptó esa donación privada "para construir una pista que luego deberá mantener el Estado, justo cuando presiona para privatizar los aeropuertos con el argumento de que no hay plata para mantenerlos".

En el proyecto de privatización que el Poder Ejecutivo envió al Congreso, los aeropuertos se dividen en tres categorías, "según las necesidades básicas que atienden: a) de orden comercial e industrial, como por ejemplo, Ministro Pistarini, Jorge Newbery, Córdoba, Mendoza y Neuquén. b) De orden turístico y actividades afines, como es el caso de Mar del Plata, Cataratas del Iguazú y San Carlos de Bariloche. c) De orden social, vinculadas con la demanda de transporte aéreo de pasajeros y carga, como único o más adecuado medio de comunicación, ya que los servicios aeroportuarios son importantes para la satisfacción de los requerimientos de transporte de los habitantes y el desarrollo regional a pesar de ser bajo el tráfico comercial, como Río Gallegos, Comodoro Rivadavia, Jujuy y Posadas". El de Anillaco, según la oposición, no encuadra en ninguno de éstos.

La megapista que se construye en Anillaco estará lista para enero del año próximo. Son 2400 metros de hormigón que se extienden al lado de la Ruta 7, antes de entrar al pueblo, y está valuado en más de cuatro millones de dólares. El largo es mayor que el de Aeroparque y otra decena de aeropuertos nacionales, y el único fin de ese tamaño es permitir el aterrizaje y despegue del avión presidencial Tango 01, un Boeing 757 que adquirió Menem al comienzo de su gestión. El aeropuerto, además, se construye sobre tierras de la familia Romero Vega, que no autorizó dicho emprendimiento.

Memorias de un nacimiento

Entre las repercusiones de la nota publicada el domingo en este diario acerca del aeropuerto de Anillaco, hubo una bastante curiosa: el doctor Luis García, abogado de la familia que litigiará porque le utilizaron tierras de su propiedad sin consultarla previamente, sostuvo que "en mi opinión, Menem no es de Anillaco sino de la ciudad de La Rioja". García sostuvo que "los intereses económicos de la familia siempre estuvieron en Anillaco, pero Menem no nació allí sino en La Rioja. Y nunca vivió allí. Al menos en mi modesto entender".

–*¿Qué significa "a mi modesto entender"? Esto no es una cuestión de opiniones* –le preguntaron en una entrevista radial.

–Significa que eso es lo que todo el mundo dice por aquí. Todos los que lo conocieron de chico, sus vecinos, saben que desde que nació, el Presidente vivió en la Capital, no en La Rioja.

El Presidente siempre se refirió a Anillaco como su pueblo natal y es allí donde dice que planea volver cuando termine su mandato.

ULTIMO MOMENTO

VACA

El senador nacional Eduardo Vaca sufrió ayer a la medianoche una hemorragia cerebral debido a un cuadro de hipertensión, por lo que fue internado de urgencia en la clínica Bazterrica donde permanecía en estado grave. El médico personal del Presidente, Alejandro Tfeli confirmó que el estado de Vaca es muy delicado".

Massaccesi no se rinde

El ex gobernador de Río Negro y senador electo pero no en funciones, Horacio Massaccesi, informará a sus superiores en la UCR, Rodolfo Terragno y los miembros de la Mesa Ejecutiva, sobre el texto de las denuncias que presentó ante organismos extranjeros de derechos humanos por la demora en su jura como legislador.

Dos bajas en Córdoba

Dos de los camaristas que deberían juzgar al ex gobernador Eduardo Angeloz por presunto enriquecimiento ilícito se apartarían hoy de la causa. Según información de la agencia Télam, Juan Barrionuevo y Víctor María Vélez, integrantes del tribunal encargado de juzgar en juicio oral y público al radical cordobés y otros 14 imputados, abandonarían su tarea porque ambos tendrían una relación personal con alguno de los acusados o con sus abogados defensores. Otro que se aleja del juicio más famoso de Córdoba es Luis Alberto Saavedra, el abogado de Fernando Faya, también imputado por enriquecimiento ilícito. Saavedra fue fiscal general de la provincia y su paso por la Justicia podría influir en el alejamiento de alguno de los jueces por su relación con ellos.

Visitas muy extrañas

El juez Carlos Villafuerte, quien investiga la muerte de Carlos Menem Jr., denunció ayer que un grupo de desconocidos entró a su domicilio particular en San Isidro. "No se llevaron nada pero revisaron muchas cosas. Rompieron una ventana en la parte alta de mi casa. Es sugestivo, es una penetración de domicilio medio rara", denunció Villafuerte.

TERRAGNO Y LA CRISIS

Un pasito al costado

"Si hay crisis, Menem debe dar un paso al costado", dijo el presidente del radicalismo, Rodolfo Terragno, para aclarar que, en sus planes, no hay ninguna coalición posible que salve al Presidente en una situación de desgobierno. "Ni gobierno de coalición, ni jefe de Gabinete radical. La responsabilidad de gobernar hasta el 10 de diciembre de 1999 le corresponde al PJ", dijo el titular del radicalismo, Rodolfo Terragno. La aclaración surge después de que los editoriales políticos de los diarios del domingo mencionaran esa posibilidad, tomando en cuenta la relación más o menos fluida que quedó entre los operadores del presidente Carlos Menem y los de su antecesor en la Casa Rosada tras el Pacto de Olivos.

"Si hay una crisis, no será por culpa de la UCR, que ejerce una oposición absolutamente responsable. Nadie puede esperar del radicalismo una acción desestabilizadora. Nosotros no vamos a hacer lo que hicieron en 1989 quienes hoy gobiernan el país", agregó Terragno. Y opinó que la obligación de su partido es "prepararse para gobernar a partir de 1999".

"Para resolver la supuesta crisis –agregó finalmente–, el Presidente deberá dar un paso al costado y nombrar a un jefe de Gabinete, eficaz y creíble, con todo el poder necesario. No hay nada que inventar. La Constitución, hoy burlada, le confiere al jefe de Gabinete la administración general del país. Además, autoriza al Presidente a delegar en ese jefe de Gabinete funciones y atribuciones presidenciales."

DESPIDOS

Alrededor de 800 trabajadores de la Anses fueron traspasados al Fondo de Reconversión Laboral del Estado, una medida que los gremios calificaron ayer como un "masivo despido encubierto". En teoría, los estatales que sean transferidos a ese Fondo serán reentrenados y seguirán cobrando el sueldo durante un año, tras lo cual quedarán en la calle sin indemnización en caso de no ser reubicados. Ante la avalancha de telegramas –también hubo muchos anunciando despidos con causa– recibidos por más del 10 por ciento de los empleados de la Anses, el personal se declaró en "estado de asamblea permanente en todo el país", y anunciaron para hoy a las 14 horas una movilización hasta la sede del Ministerio de Trabajo.

Octubre no es mes de Bolsa

El índice Merval de acciones líderes registró ayer una caída del 2,14 por ciento, en una jornada donde en el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento se negociaron apenas 10 millones de pesos. Tras este descenso, la variación acumulada en octubre pasó a ser negativa en 0,26 por ciento. Hubo un leve alza en el Bocon en pesos serie I, y pequeñas caídas en las dos series nominadas en dólares. Por su parte, el Banco Nación resolvió bajar las tasas de interés para sus créditos a partir del 1 de noviembre: para préstamos en pesos se reducirá del 17 al 14,11 por ciento anual, y para los pactados en dólares del 15 al 12 por ciento.

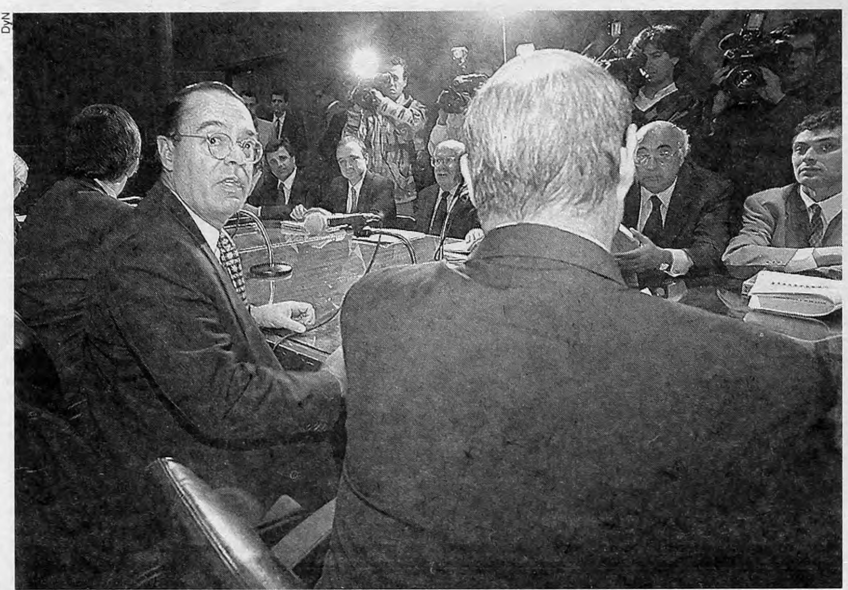
Piden tiempo para gasoleros

Al salir de una reunión con Roque Fernández, el titular de la Asociación de Fabricantes de Automotores, Horacio Losoviz, aseguró que Economía aceptó el pedido que le presentaron para que postergue por noventa días la entrada en vigencia del impuesto del 10 por ciento a los autos gasoleros. "La ley establece esa posibilidad, y las terminales necesitan un tiempo adicional", explicó Losoviz.

Caro y Roque explicaron a los amigos la ley de indemnizaciones

Los ministros de Trabajo y Economía, Armando Caro Figueroa y Roque Fernández, explicaron a 30 de los economistas más respetados por el Gobierno los alcances del proyecto de ley que entró en el Parlamento.

DyN



Caro Figueroa, de espaldas, y Roque Fernández durante la explicación que dieron a los economistas.
Una reunión sin polémicas, donde sólo se escucharon preguntas de tipo técnico.

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, confirmó ayer ante una platea compuesta por los 30 economistas más respetados por el Gobierno, los lineamientos del punto final al régimen de indemnizaciones y su reemplazo por un sistema de cuenta de capitalización individual. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el ministro de Economía, Roque Fernández, y el jefe de asesores del último, Carlos Rodríguez, completaban la mesa de informadores oficiales que buscó el apoyo de los economistas del establishment al proyecto que el viernes pasado, a las 21.10, llegó al Congreso.

El proyecto entregado a los especialistas exhibió algunos de los cambios ya anticipados por *Página/12*, y aclaró aspectos nebulosos del proyecto original. Ya no habrá opción entre un régimen y otro para los trabajadores en actividad en el momento en que entre en vigencia la nueva ley, ya que permanecerán con las condiciones actuales. Aunque todo el sistema de indemnizaciones se transforma en un sistema de capitalización individual, las AFJP tendrán limitaciones en el cobro de comisiones sobre las cuentas que administren. A quienes ya tengan abierta una cuenta de capitalización por sus aportes previsionales, no se les podrá cobrar costo alguno, y a los que aporten al régimen de reparto y estén obligados a abrir una cuenta, sólo se les podrá cobrar comisiones sobre la rentabilidad.

"Hemos sacado leyes más difíciles, como la de accidentes de trabajo", dijo ayer Caro para darse ánimo, frente al difícil trámite que le espera en el Parlamento para obtener la aprobación a la ley de extinción de indemnizaciones. El titular del bloque justicialista de Diputados, Jorge Matzkin, en cambio, advirtió que la Cámara baja se tomará su tiempo para el debate. Señaló ayer que "sobre esto (refiriéndose al proyecto de ley) queremos buscar mucho consenso, que opine todo el mundo: la CGT, los funcionarios y todo aquél que quiera decir algo al respecto va a tener un canal en las comisiones especializadas". Caro, a su vez, respondió que el gobierno no le pondrá plazos al Congreso.

El titular de Trabajo admitió ayer que, con el nuevo régimen, quien resulte despedido va a recibir una indemnización menor que la que le correspondía con las leyes vigentes. Pero destacó que "el trabajador hoy recibe la indemnización sólo si es despedido, y en el futuro la recibirá siempre".

Los economistas que concurrieron al Palacio de Hacienda para escuchar la presentación del ministro no mediatizaron tanto su apoyo. Roberto Alemann consideró que el proyecto de ley de indemnizaciones es un progreso importante para aumentar el empleo, "en condiciones bien competitivas y productivas". Apuntó, además, que la propuesta oficial "es un modelo que está más cerca de Estados Unidos que de Malasia", concepto con el que pretendió presentarlo como atractivo. Confió, por otra parte, que "los empleadores, de ahora en más, podrán contratar más mano de obra, porque ya no será tan alto el costo de las indemnizaciones".

El encuentro de los ministros con unos treinta economistas transcurrió sin ningún sobresalto. Caro apenas fue interrumpido unas pocas veces por preguntas estrictamente técnicas y no se expresaron opiniones durante la reunión, que se saldó en menos de una hora. Adalbert Krieger Vasena, Adolfo Sturzenegger, Enrique Folcini, Juan Carlos De Pablo, Carlos Melconian, Rodolfo Santángelo, Manuel Solanet, Miguel Angel Broda, José Luis Machinea y Mario Brodersohn fueron algunas de las caras conocidas que pasaron por el Salón Padilla de Economía.

Claves

- ✓ El nuevo régimen solamente se aplicará a las relaciones de trabajo iniciadas con posterioridad a la puesta en vigencia de la ley.
- ✓ El empleador deberá realizar una contribución mensual del 4% de la remuneración del trabajador a una cuenta de capitalización.
- ✓ En caso de que el trabajador esté afiliado a una AFJP, se le abrirá una nueva cuenta sobre la que no le podrán cobrar comisiones ni gastos. En los casos de trabajadores acogidos al régimen de reparto, la AFJP en que abra la cuenta podrá cobrar comisión sólo sobre la rentabilidad del fondo.
- ✓ La remuneración máxima sujeta a contribución es de $ 1.560 mensuales.
- ✓ Un 5% de las contribuciones podrá ser asignado por el Ejecutivo a un fondo solidario para el pago de prestaciones mínimas.
- ✓ El trabajador recibirá una indemnización de un mes de salario por año de antigüedad, si en el momento del despido sin justa causa, el empleador está en mora mayor a seis meses en el pago de contribuciones.
- ✓ En caso de despido sin justa causa, el trabajador con hasta cinco años de antigüedad cobrará una indemnización de un sueldo. Cuando exceda dicha antigüedad, cobrará dos sueldos.
- ✓ Al extinguirse la relación de trabajo por cualquier causa, el trabajador percibirá de su cuenta individual medio sueldo, hasta que tenga nuevo empleo.
- ✓ Cuando el monto acumulado en la cuenta no alcance para pagar el medio sueldo, el trabajador recibirá una prestación mínima siempre que no haya sido despedido con causa, que sea jefe de familia y que haya percibido en los últimos seis meses un sueldo promedio inferior a $ 780.
- ✓ Los trabajadores podrán disponer del fondo acumulado al jubilarse, o del excedente sobre seis meses de sueldo en las condiciones que establezca la reglamentación.

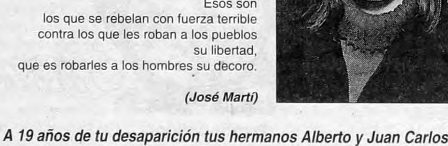
MARIA CRISTINA DA RE

Desaparecida el 22-10-77

Hay hombres que viven contentos
aunque vivan sin decoro.
Hay otros
que padecen como en agonía
cuando ven que los hombres
viven sin decoro a su alrededor.
En el mundo,
ha de haber cierta cantidad de decoro,
hay siempre otros
que tienen en sí el decoro de muchos hombres.
Esos son
los que se rebelan con fuerza terrible
contra los que les roban a los pueblos
su libertad,
que es robarles a los hombres su decoro.

(José Martí)





A 19 años de tu desaparición tus hermanos Alberto y Juan Carlos

DUHALDE ANUNCIO MAS EMPLEOS

Poner la diferencia

El gobernador Eduardo Duhalde y su ministro de la Producción volvieron a expresarse contra la flexibilización. Consecuencias de la baja popularidad del Gobierno.

En uno de los momentos más delicados de su relación con Carlos Menem, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde anunció que para el año próximo tiene previsto ampliar la planta de trabajadores de la provincia, justamente cuando el gobierno nacional lleva a cabo la segunda etapa de la reforma del Estado que incluye el despido de varios miles de empleados públicos. "Lo que no debe suceder es un ajuste que deje gente en la calle. Y eso no va a suceder en la provincia". Como si no hubiera sido suficiente para diferenciarse de Menem, el ministro de la Producción bonaerense, Carlos Brown, hizo declaraciones desde París: "En Francia tienen reservas sobre las medidas de flexibilización laboral, porque ese tipo de figuras genera angustia y problemas en sectores que se emplean y eso es negativo".

Las diferencias entre Duhalde y el gobierno nacional en cuestiones de política económica se han acentuado en los últimos meses:

*Duhalde confrontó públicamente con el recorte de las asignaciones familiares. "Nosotros no lo vamos a aplicar en la provincia", dijo, apenas Cavallo difundió uno de sus últimos proyectos. En ese caso, era sólo una oposición retórica porque Cavallo buscaba ahorrar plata del Estado nacional y Duhalde sólo podía limitar la aplicación de esa medida en el gobierno provincial: su oposición quedaba bien ante el público pero no tenía ningún efecto concreto. Por otra parte, sus diputados apoyaron en el Congreso la sanción del texto oficial.

*Desde el momento en que asumió Roque Fernández, Duhalde defendió en distintos foros la necesidad de que el Estado realizara una política industrial activa para combatir el desempleo, algo que también iba en contra del dogma oficial del Estado prescindente en todo terreno. Menem, para calmarlo, había concedido la Secretaría de Industria a Alieto Guadagni, un hombre de la provincia de Buenos Aires.

*Luego, Duhalde se opuso al proyecto de flexibilización laboral. "Esto sencillamente no pasa. Nadie va a trabajar doce horas por día durante treinta días seguidos", dijo, y forzó al Gobierno a rediscutir su proyecto original. Presentó un proyecto alternativo, al que la Comisión de Legislación Laboral dio un tratamiento privilegiado si se lo compara con el que dio al que envió Armando Caro Figueroa.

*En medio de todo este debate, cuando se produjo el paro de treinta y seis horas de la CGT, tanto Duhalde como su mujer, Hilda González, destacaron que la medida de fuerza fue contundente y que la mejor manera de responder a ella era sentándose a negociar con los dirigentes sindicales. En ese mismo momento, Menem calificaba a la protesta como "una fantochada" y al paro como "parcial".

Las diferencias en torno a la política económica son pensadas por Duhalde como una herramienta electoral: como todas las encuestas sostienen que sus potenciales votantes en 1999 están muy disconformes con la gestión del gobierno nacional, él se diferencia. Desde la Casa Rosada, en cambio, son vistas como un gesto de deslealtad. "En nuestro peor momento, no se le ocurre otra cosa que diferenciarse cada vez que puede", dijo ayer un funcionario a este diario, cuando leyó las declaraciones de Duhalde.

En realidad, las diferencias públicas entre Menem y Duhalde no hacen otra cosa que reflejar el quiebre que se empieza a producir en el más alto nivel del poder político, a medida que el gobierno nacional cae en popularidad. La distancia que pone Duhalde respecto de la política económica es la versión más pulida de un enfrentamiento que, sobre todo en los entornos de ambos personajes, adquiere características más virulentas. Cerca de Menem hay quienes sostienen que Duhalde tuvo algo que ver con la detención de Guillermo Coppola, ya que Hernán Bernasconi es un juez que proviene de las filas del peronismo bonaerense. Cerca de Duhalde, hubo quienes incluso especularon con alguna mano menemista en los disturbios que se produjeron en el acto de Merlo el sábado pasado y que el gobernador atribuyó a "gente extraña al peronismo".

A Menem, para seguir gobernando, y a Duhalde, para llegar al poder en 1999, les conviene tener la mejor relación posible con el otro. Pero Duhalde quiere seguir siendo popular para ganar elecciones y Menem no quiere que Duhalde llegue con fuerza suficiente para desplazarlo del rol de jefe del peronismo. Los fuerzas que los distancian son, en estos momentos, más poderosas que las que los acercan.

Alejandro Amdan



Gobernador Eduardo Duhalde, las diferencias con Menem.
"En la provincia no habrá un ajuste que deje gente en la calle."

LA CGT DICE QUE NO

Orden para negociar

El presidente Carlos Menem encargó al ministro de Trabajo que reiniciara los contactos con la CGT para discutir las leyes de flexibilización y de indemnizaciones por despido. "El Gobierno –dijo Armando Caro Figueroa luego de reunirse con el presidente– sigue creyendo posible y bueno hablar con la CGT". "Si quiere hablar, que venga aquí, como va a la UIA y a la Bolsa de Comercio" expresó irónicamente el camionero Hugo Moyano, secretario gremial de la central obrera.

Pese a las directivas de Menem, la CGT prefiere eludir todo contacto con Caro Figueroa, a quien desea ver fuera del gobierno. Los sindicalistas, que aspiran a discutir el tema en forma directa con Menem, expresan que el Gobierno ya envió los proyectos de ley al Parlamento sin consultarlos por lo que, estiman, cualquier discusión sobre las leyes laborales debería darse en el Congreso.

"No sabemos lo que quiere negociar con nosotros el Gobierno –expresó el titular de la CGT, Rodolfo Daer–, será que quieren retirar del Parlamento los dos proyectos que mandaron, el de flexibilidad y el de indemnizaciones".

Daer fue terminante al expresar que la CGT "rechaza rotundamente" ambos proyectos. "Todo esto es muy contradictorio –expresó–, no sabemos lo que quieren negociar, pero cuando nos llegue la invitación la vamos a analizar en el Consejo Directivo y la discutiremos". Caro Figueroa había dicho que el Gobierno "está dispuesto, en el trámite parlamentario, a hablar con la CGT y con los empresarios para llegar a un acuerdo y lo vamos a intentar allí".

Menem comisionó a su ministro de Trabajo para que convenciera a los senadores y diputados de los alcances de los dos proyectos. Caro Figueroa convocó a su vez para hoy a una conferencia de prensa para dar más detalles de las propuestas de flexibilización laboral y el nuevo régimen de indemnizaciones por despido.

Sobre este último indicó que, "en un momento, pensamos que debían financiarlo las AFJP y ahora hemos cambiado para que lo financie un fondo solidario que crea la propia ley". Según Caro Figueroa, otro de los temas hablado con Menem fue el proceso de negociación colectiva para que "haya más convenios por empresa" y la puesta en marcha del servicio de conciliación laboral". "El Presidente nos ha animado a proseguir con este debate y a poner especial énfasis en atender a los trabajadores con responsabilidades familiares y que no tienen empleo" señaló.

Por su parte, Moyano dijo que "no hay nada que negociar con el Gobierno sobre flexibilidad" y sostuvo que, "en el Parlamento, nosotros hablamos únicamente con parlamentarios no con funcionarios". Aunque, para "no caer en la soberbia acostumbrada por el Gobierno", invitó a Caro Figueroa a "venir a la casa de los trabajadores, de la misma forma que va a la UIA a hablar con los empresarios, o a la Bolsa de Valores para hablar con los financistas".

CAMBIO

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde puso ayer en funciones al nuevo secretario de Seguridad provincial, Eduardo de Lázzari, en reemplazo de Alberto Piotti, quien en el mismo acto juró como secretario General de la Gobernación. De Lázzari, ex procurador General de la Corte Suprema bonaerense, es abogado y autor de diversos libros y artículos sobre jurisprudencia. Fue juez de la Cámara Federal de La Plata y presidente de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial de esa ciudad, consultor de las Naciones Unidas en los programas para el desarrollo y actualmente es miembro del Instituto Iberoamericano de Derecho Procesal y de la comisión para la reforma del sistema procesal Civil y Comercial en Buenos Aires. También integra la comisión redactora del proyecto de tribunales de familia y la Asociación Latinoamericana de Derecho Aéreo.

Celdas sin pantallas

El diputado nacional por el Partido Comunista Floreal Gorini denunció ayer que "el Servicio Penitenciario Federal impide que los presos por el copamiento de La Tablada, que están estudiando, tengan en su celda una computadora". El legislador explicó que "el director del Servicio, Ricardo Cabrera, me contestó por nota que únicamente permitiría la instalación de una computadora en otro sector del penal alejado del pabellón que ocupan los presos de La Tablada". Gorini recordó que, en la cárcel de Caseros, "se permite a los detenidos disponer en sus celdas de radios, televisores y otros elementos de distracción". Ante esta situación, el legislador evaluó "como un castigo" la decisión de las autoridades carcelarias.

Hasta el apellido Yabrán aparece en la corrupción Made in Lanús

Otra grabación amplía las sospechas en el feudo de Manuel Quindimil. Habrían "borrado" deudas empresarias con la DGI.

(Por Andrés Klipphan) **El intendente de Lanús y caudillo del peronismo bonaerense, Manuel Quindimil, explicó públicamente este fin de semana las medidas que tomó para sancionar los casos de corrupción detectados en su gobierno. Pero los dolores de cabeza parecen cosa de nunca acabar para el mítico Manolo: una nueva grabación que será presentada mañana ante la Justicia demostraría que no sólo las licitaciones en el área de salud eran adjudicadas al mejor postor: a través de la red informática de Rentas y la delegación local de la DGI se blanquearían deudas impositivas de empresas mediante la utilización de "facturas duplicadas del grupo Yabrán", conseguidas a través "del jefe de contadores de Yabrán". El microcasete fue grabado el 26 de abril pasado. La voz que explica el menú de negociados que se pueden hacer en Lanús, es la del ex director de Prevención de la Salud, Hugo Salice, el mismo que fue inmortalizado por una cámara oculta mientras pedía una coima de 70 mil dólares para favorecer a una empresa médica en una contratación.**

La metodología, según la versión que da Salice, es la siguiente: El funcionario contacta a empresarios que tienen deudas impositivas. Estos le acercan los datos de las firmas. Salice se comunica con sus "amigos" dentro del grupo Yabrán, o de otras grandes empresas, quienes les facilitan facturas duplicadas en blanco. En las boletas se inventan compras de materia prima. El IVA que supuestamente se pagó, se deduce del impuesto adeudado a través de la red informática de la DGI de la delegación Lanús. Por el servicio de evasión fiscal los empresarios pagan entre un 37 y 40 por ciento del monto total adeudado.

"Con las nuevas pruebas que reunimos trataremos de demostrar en la Justicia que la corrupción en la comuna de Lanús es generalizada", le dijo ayer a este diario el senador provincial Eduardo Florio. El casete de 45 minutos de duración, al que tuvo acceso **Página/12**, será presentado ante el juez Marcos Martínez como una ampliación de la denuncia que contra el intendente Manuel Quindimil realizó hace dos semanas el legislador. Florio acusó al cinco veces intendente de los presuntos delitos de "asociación ilícita, enriquecimiento ilícito y mal desempeño de los deberes de funcionario público".

"Para mí un cortadito", le dice Salice al mozo de la confitería, después de saludar al empresario que entre sus ropas tenía un grabador. Lo que sigue es un resumen del sabroso diálogo:

Empresario: Si una empresa tiene una deuda con la DGI de 250 lucas ¿se la puede bajar a cero?

Salice: Sí. Mirá, vos me tenés que dar todos los elementos que hacen a la cosa. Lo único que yo te digo es esto: en primera instancia nunca se cobra nada por adelantado, sería una sinvergüenzada. Primero me tenés que dar el nombre de la empresa, el número de CUIT, si entraron o no entraron en la moratoria. (...). Si se puede hacer –se cobra a modo de coima– el 40 por ciento del monto completo. Después, según las facturas se te cobra entre siete y diez puntos y medio más por boleta del monto que ponga en la boleta.

–*E.*: Estas facturas, ¿las manejas vos?

–*S.*: No. Esas facturas son... las manejan todos en el Grupo Yabrán. Nosotros, con el contador de la empresa las llenamos como si se comprara insumos para la empresa, de esa manera se baja a cero la deuda (...), todo queda blanqueado porque se asienta todo en los libros de Yabrán.

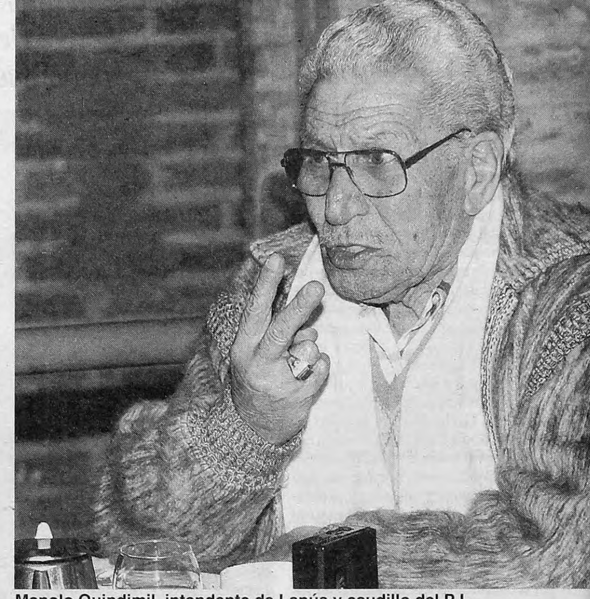
E.: Pero es un riesgo porque es todo trucho.

S.: Las facturas no son truchas, son duplicadas, hechas a la perfección, con todos los chiches. Son facturas para colocar en el día.

E.: Si la empresa es de Capital (Federal), ¿hay algún problema?

S.: No. (...). Si es de las empresas de Yabrán hay que pagar al tipo que me hace entrar. Para llegar a Yabrán, yo tengo que llegar a través tuyo (se refiere a la supuesta empresa morosa), vos (por el empresario) a través de una mesa, la mesa a través de un contador, y el contador a través del jefe de los contadores de Yabrán... *E.*: Todo una red. ¿Y con las (deudas) de Ingresos Brutos?

S.:Tampoco hay problemas. En la DGI y en Rentas tengo amigos. A las boletas te las dan firmadas y selladas. Pero el negocio más importante que puedo presentarte es el de las facturas. Ese es un negoción. La entrada que es tan suculenta que representa para todos nosotros una jubilación.



Manolo Quindimil, intendente de Lanús y caudillo del PJ.
Cámaras y micrófonos ocultos revelaron una red de negociados.

LA BATAHOLA DUHALDISTA

Compañeros mercenarios

"Grupos de mercenarios organizados, enviados por quienes no comparten nuestros objetivos ni el proyecto Duhalde '99, intentaron destruir uno de los más importantes eventos del justicialismo, que recuerda el nacimiento del más grande movimiento nacional popular de todos los tiempos". El párrafo pertenece al comunicado con el cual el intendente de Merlo, Raúl Othacehe, trató de descargar las culpas en los desconocidos de siempre por la batahola ocurrida durante la celebración del 17 de Octubre en ese distrito, con más de 50 heridos, dos de ellos de bala. Sin embargo, no hay referente del PJ provincial que no deposite el origen del conflicto en complicadas cuestiones internas, vinculadas con la sucesión de Eduardo Duhalde. En particular, apuntan a la pelea entre Othacehe y el jefe de la Lipebo, Osvaldo Mércuri, dos hombres que vienen del cafierismo. Mércuri aspira a la gobernación y Othacehe tendría un acuerdo para ser compañero de fórmula de Alberto Pierri.

Al acto habían concurrido, entre otros, el gobernador Eduardo Duhalde, el diputado provincial Osvaldo Mércuri, el diputado nacional Alberto Pierri y el intendente Manuel Quindimil.

Ayer Duhalde volvió a repetir los argumentos esgrimidos el sábado y que tienen íntima relación con el comunicado de Othacehe: "Tengo motivos para pensar que fueron agitadores externos", afirmó.

En disidencia con el gobernador, los hombres de Mércuri circunscribían ayer los incidentes a problemas internos dentro de la propia Lipebo (Liga Peronista Bonaerense). "Othacehe abrochó con Pierri para ser su vicegobernador en una futura fórmula. Así como traicionó a Gustavo Green, ahora lo hace con nosotros", analizaron.

Los lipebistas también juraban que "el pelado no movilizó gente porque la organización del acto y la asistencia de militancia corría por cuenta de Othacehe", y dijeron que el jefe comunal "está armando la Lipebo pierrista".

La pelea comenzó a las 17.30. Según el video que analizaban ayer dirigentes de la Lipebo, los incidentes se generaron cuando una nutrida columna, que llegaba del distrito de San Martín y que respondía al diputado Eduardo Bustos, ingresaron con pancartas que decían, de un lado "Bustos" y del otro "Mércuri". "Othacehe dio la orden de barrer con todo lo que diga Mércuri", sostuvieron. A esto le sumaron el hecho de que el viernes a la noche "empleados municipales de Merlo corrieron a palazos a los compañeros que estaban pintando consignas a favor del pelado".

El intendente, por su parte, alimentó aun más las sospechas de sus detractores con el comunicado que difundió y en el cual no se nombró ni una sola vez al legislador provincial: "Este acto representa además, el reconocimiento a Duhalde como único conductor de la Lipebo".

113 MILLONES CONGELADOS

No hay más Caseros



En 30 días se sabrá quién absorbe al Banco de Caseros.
El Banco de Crédito Argentino es el principal candidato.

Tony Valdez

Durante los próximos treinta días, alrededor de 100 mil clientes del Banco Caseros no podrán retirar su dinero y sus más de 700 empleados cortarán clavos, ya que el Banco Central suspendió ayer a esa entidad por el lapso de un mes, tal como anticipó este diario el sábado. Durante ese plazo el Central evaluará las dos ofertas de absorción que ya existen (Banco de Crédito Argentino y Banco Macro), aunque la lista de interesados seguirá abierta hasta el 12 de noviembre. Entre los que podrían presentarse a mejorar la propuesta de aquellos dos figura el Banco Provincia de Buenos Aires.

La Superintendencia de Entidades Financieras informó a través de un comunicado la suspensión por treinta días de todas las actividades del Caseros, a excepción de las operaciones vinculadas con la tarjeta Carta Franca y del pago de jubilaciones y pensiones. A lo largo de ese período, ni los particulares, ni las empresas, ni los comerciantes podrán disponer de los aproximadamente 113 millones de pesos que están depositados en el banco. La única tranquilidad para los ahorristas es que el Central aseguró que las dos propuestas en firme con que ya cuenta "contemplan la restitución total de los depósitos una vez transcurrida la suspensión".

También ayer, el Central formalizó la convocatoria para superar las dos ofertas que ya están presentadas para adquirir al Caseros: la del Banco de Crédito Argentino, que aspira a quedarse con las 33 sucursales de Capital Federal y Gran Buenos Aires; y la de Macro, que a través del recientemente privatizado Banco de Salta mostró interés en las doce sucursales ubicadas en Salta, Tucumán y Jujuy, que el Caseros le había comprado al Banco del Noroeste Argentino.

El tradicional Cooperativo de Caseros fue fundado en 1932, pero luego del tequilazo debió reconvertirse en sociedad anónima en octubre del año pasado como condición para recibir asistencia del Fondo Fiduciario y del Central, por un total superior a los 100 millones en préstamos y redescuentos.

Desde entonces, la entidad está virtualmente intervenida por una veeduría de la autoridad monetaria, y no obstante acumuló una pérdida de 49 millones de pesos en el ejercicio anual cerrado en junio pasado. Según la última evaluación oficial, su patrimonio es negativo.

En base a lo anterior, la Asociación Bancaria cuestionó ayer al presidente del Central, Pedro Pou, por "facilitar el desguace del Caseros a través de un proceso licitatorio poco claro". El gremio lo criticó porque "a pesar del control directo que ejerció durante más de un año, no advirtió a los ahorristas de la posibilidad de este desenlace... y ahora decide una traumática y sorpresiva suspensión que agrede a clientes y trabajadores". Tampoco quedó al margen el ministro Roque Fernández, al que le reprochan que como titular del Central autorizó "la absorción del Banco del Noroeste por parte del Caseros, pese a que era evidente que éste no estaba en condiciones de soportar dicha fusión".

Ayer volvió a especularse sobre el interés del Banco Provincia de Buenos Aires, que hasta el viernes pasado negaba tal posibilidad a través de sus voceros. La entidad que comanda Rodolfo Frigeri estuvo a punto de tomar el control del Caseros en julio pasado, pero la voluntad de Pou y los rápidos reflejos de importantes bancos privados lograron interferir el acuerdo al que habían llegado Roque Fernández y Eduardo Duhalde.

BUEN TRIMESTRE INDUSTRIAL

Ya van dos al hilo

Luces y sombras en el sector industrial. Las estadísticas globales de FIEL muestran que el tercer trimestre fue el segundo consecutivo de crecimiento respecto de los mismos períodos del año anterior. La evolución por sector, en cambio, revela que algunos van quedando definitivamente rezagados en esta lenta salida de la recesión. Los rubros más vinculados al consumo interno, como Alimentos, Bebida y Cemento, son los que todavía no logran superar el bache. Los productos textiles y siderúrgicos, presumiblemente gracias a mejores oportunidades en la exportación, son los que reflejan cierto despegue.

El crecimiento industrial del tercer trimestre, de acuerdo con el índice elaborado por FIEL, fue del 9,8 por ciento sobre el año anterior, pese a una cierta desaceleración en setiembre, atribuida a la huelga de 36 horas convocada por las dos centrales sindicales (CGT y CTA). Sin embargo, el nivel de actividad aún no equiparaba al del tercer trimestre de 1994, previo al tequila. En el acumulado de los primeros nueve meses del año, el crecimiento de la producción industrial alcanzaba al 2,2 por ciento respecto de 1995.

La producción de tractores hizo punta en la evolución industrial de los primeros nueve meses del año, que junto a la línea blanca no eléctrica son los únicos sectores que crecieron por encima del 15 por ciento. Insumos y bienes de capital, hierro y acero, y petroquímicos, aumentaron su nivel de producción entre un 5 y un 10 por ciento, mientras que procesamiento de petróleo, agroquímicos e insumos textiles avanzaron en un rango del 3 al 5 por ciento. Papel y celulosa, alimentos, bebidas, neumáticos y aluminio, sólo reflejaron leves subas respecto de los niveles de producción alcanzados durante la crisis del año anterior.

Mientras que en cigarrillos, línea blanca eléctrica, insumos plásticos y caucho se observaron leves bajas, en químicos minerales y cemento las estadísticas revelan que se profundiza la recesión. Este último sector evoluciona de la mano del sector de la construcción, que en los planes oficiales figuraba como motor del despegue económico. Sin embargo, el parate se reflejó en un retroceso de la producción de cemento del 15 por ciento en el período enero-setiembre sobre el ya deprimido 1995. La industria de la construcción es, además, una de las actividades más trabajo-intensivas de la economía, por lo que en su evolución se asentaban también las expectativas oficiales de una baja genuina en la tasa de desocupación.

Los analistas advierten que la reactivación que se observa en las estadísticas tiene alcances limitados, dadas las restricciones del mercado interno. La floja performance de rubros como alimentos y bebidas lo corroboraría. En cambio, la recuperación en la producción de algunos insumos industriales y en bienes de capital (tractores, entre ellos) estaría marcando la mejora en la actividad de los sectores más concentrados.

Los profanadores de La Tablada son neonazis bien entrenados

La policía y el juez buscan a un grupo antisemita que opera en Moreno, Merlo y San Justo desde hace varios años.

Los nazis de Rico

El antecedente que estudian los investigadores es el de la profanación de tumbas del cementerio israelita de Berazategui, en abril de 1991. En total fueron dañados 111 sepulcros, lo que coincidía con los años transcurridos desde el nacimiento de Adolf Hitler. Quien inició la pesquisa fue el juez Orfeo Maggio, que allanó poco después el domicilio de Horacio Carrondi, un ex agente del Batallón de Inteligencia 601. Carrondi también "trabajaba" como informante de la Policía Bonaerense. En su casa fueron encontradas varias placas identificatorias de las tumbas y además un arma de guerra. Cuando fue sacado del domicilio, Carrondi gritó: "Soy nazi, viva Aldo Rico, viva la Patria".

El otro detenido fue Luis Kesseler, también vinculado al Servicio de Inteligencia del Ejército y en cuyo domicilio se encontró un proyectil antitanque y una picana eléctrica. La causa pasó de Orfeo Maggio a Carlos Altuve y ahora quedó a cargo del juzgado el doctor Marcelo Dragui. Han transcurrido más de cinco años y el caso no tiene sentencia. Carrondi estuvo detenido, pero fue excarcelado.

Al juez Orfeo Maggio lo acosaron a través de amenazas anónimas y de volantes y pintadas con la consigna: *pagarán por defender a los judíos*.

Informe: Martín Fernández.

(*Por Raúl Kollmann*) El juzgado y la Policía Bonaerense están buscando a los integrantes de una célula neonazi con actividad en los partidos del oeste del Gran Buenos Aires, principalmente en la zona de Moreno, Merlo y San Justo. La hipótesis es que la profanación de tumbas no fue realizada por marginales sino por un grupo bien organizado y de ideología definida. El antecedente sobre el que se trabaja es el de la profanación de tumbas perpetrada en Berazategui en 1991. En aquella ocasión fueron detenidos un sujeto relacionado con servicios de inteligencia del Ejército y otro vinculado a inteligencia de la Policía Bonaerense.

La DAIA ya había denunciado hace meses que en el centro de Moreno y otras localidades bonaerenses se estaban distribuyendo panfletos notoriamente antisemitas. Algunos de los textos son los siguientes:

- "El gobierno de los judíos pretende apoderarse en forma absoluta de la República Argentina; Cristianos argentinos, tomad conocimiento y no os dejes impresionar por los autoatentados que acostumbran a realizarse para pasar como perseguidos pues no son otra cosa que maniobras de distracción".
- "Corach es el cerebro de la conspiración judeo-masónica-marxista"
- "El Plan Andinia es el plan judío para el dominio de la República Argentina".
- "Los judíos no pueden arreglar con plata ni con armas, porque la República Argentina es una nación cristiana y nunca dejará de serlo".
- "Existe un plan judío que aplicará el presidente Menem para reducir la natalidad, esterilizar, fomentar el aborto y aumentar la mortalidad infantil".

La mayoría de los volantes tiene la firma de Verdad y Justicia (Movimiento Patriótico Nacionalista Católico), aunque también hay libelos de un supuesto Grupo de Acción Nacional y otro de Resistencia Nacional para la Reconquista. Estas organizaciones son desconocidas –no se trata de grupos neonazis que hayan tenido actuación anterior– y los textos resaltan por lo burdo. También resulta llamativo que la distribución se haya realizado en pleno centro de populosas localidades bonaerenses.

Para los investigadores, la profanación fue realizada por personas de una cierta preparación ideológica y expertos en materia de pintadas. "El Holocausto: la gran mentira judía. Infórmese". Esto fue dibujado con precisión en el suelo del cementerio, con la puntuación adecuada y letras que no fueron hechas con molde sino pintadas con gran cuidado. Se trata de una consigna muy precisa, que no puede tener como origen un grupo marginal. En una tumba dejaron el número 666, que supuestamente corresponde al anticristo, en tanto que las cruces esvásticas con las que ensuciaron otras 50 sepulturas estaban perfectamente dibujadas. En total, se utilizaron aproximadamente 10 aerosoles rojos.

Anoche, el juez y la Policía Bonaerense habían recibido las copias de los panfletos, se terminaban las pericias en el propio cementerio y la búsqueda estaba centrada en un grupo de la zona oeste del Gran Buenos Aires.

EL PLAN JUDIO

EL GOBIERNO QUE COMPONEN LOS JUDIOS MENEM , RUCKAUF , BAUZA , CAVALLO , CORACH , KOHAN , DI TELLA , MATZKIN , BOUER, DROMI , ETC. CON EL APOYO DE LOS JUDIOS CHEEK , AVIRAN Y BERAJA Y DE LOS GOBIERNOS DE ISRAEL , INGLATERRA Y ESTADOS UNIDOS PRETENDEN LLEGAR A APODERARSE EN FORMA ABSOLUTA DE LA REPUBLICA ARGENTINA.
POR LO TANTO NO CAUSA NINGUNA SORPRESA QUE LLEVEN A NUESTRO PUEBLO CRISTIANO A PADECER EL HAMBRE ...
OCUPACION Y LA MISERIA ...

CONSPIRACION JUDIA

CARLOS VLADIMIRO CORACH , MINISTRO DEL INTERIOR Y MIEMBRO DE LA "MOSSAD", CUYOS ANTECEDENTES SUBVERSIVOS Y TERRORISTAS SE TIENEN DE LARGA DATA , ES UNO DE LOS CEREBROS DE ESTA CONSPIRACION JUDEOMASONICAMARXISTA QUE GOBIERNA LA NACION ARGENTINA .
NO CONFORMES CON LA DEPREDACION ECONOMICA Y SOCIAL A DONDE LLEVARON LA NACION , SE VA A EJECUTAR EN LOS PROXIMOS DIAS UN PLAN SATANICO DE ASESINATOS PROGRAMADOS , CONTRA HOMBRES E INSTITUCIONES QUE FIGURAN EN LISTAS CONFECCIONADAS ENTRE LA EMBAJADA DE ISRAEL Y EL PROPIO MINISTERIO DEL INTERIOR , AFIN DE CONSEGUIR UN MAYOR DOMINIO DEL PODER JUDIO EN LA SOCIEDAD . POR SUPUESTO SE TRATARA DE ASESINAR CRISTIANOS QUE FUNDAMENTALMENTE SE OPONEN A SU POLITICA DE APODERARSE TOTALMENTE DE LA ARGENTINA .
PARA ELLO UTILIZARAN TROPA DE LA MOSSAD , E.R.P. , COORDINADORA , M.T.P. Y MONTONEROS , TODO ELLO DIRIGIDO POR UN COMANDO CONJUNTO ISRAELI .
... ARMAS Y EL DINERO PARA TALES OPERACIONES ... PIO , POR EL ... DE UN ... OSCH... LA

Repudios y desagravios

Hoy a las 12 se realizará en la Comunidad Bet-El un acto de denuncia y desagravio por la profanación de tumbas en el cementerio de La Tablada. Anunciaron su adhesión la senadora Graciela Fernández Meijide, los diputados Marcelo Stubrin y Alfredo Bravo, los padres Farinello y Mujica, el obispo Echegoyen, el actor Luis Brandoni, el escritor Juan José Sebreli, el ex fiscal Luis Moreno Ocampo, el abogado Luis Dobnievsky y el profesor Torcuato Di Tella.

En el acto, que se realizará en Sucre 3338, se leerá un texto enviado por el escritor Ernesto Sabato, que por motivos de enfermedad no estará presente, y los rabinos de Bet El "pondrán de relieve el estado de indefensión que atraviesa la comunidad judía de la Argentina, una de las más castigadas del mundo".

La DAIA prepara un acto para el domingo próximo directamente en el cementerio profanado.

LOS

(*Por Graciela Mochkofsky*) Los abogados de Guillermo Coppola le pidieron al juez federal de Dolores que se declare incompetente en la causa que sigue contra el empresario por tráfico de drogas, y solicitaron llamar a declarar a los testigos arrepentidas, dijo anoche a *Página/12* Mariano Cúneo Libarona, uno de los defensores. Además, los abogados habrían reclamado que se presente a declarar como testigo Diego Maradona. El juez Hernán Bernasconi dijo que aún no había visto los pedidos en cuestión, pero adelantó que entre hoy y mañana va a resolver "todos los escritos" que le dejaron los abogados.

Fue un largo día que comenzó cuando un celular del servicio penitenciario entró a contramano por la calle Buenos Aires apenas pasadas las 9 de la mañana y estacionó de culata contra la puerta del juzgado federal. De allí bajó Coppola, más delgado, con remera gris de mangas largas y sin la gorra de cuero con que declaró la vez pasada. Pasaron casi dos horas hasta que comenzó a hablar en indagatoria.

El trámite duró hasta las 19, con algunas pausas. Fue en el despacho de Roberto Schlagel, el secretario del juzgado, y participaron, además del imputado por tráfico de drogas, sus abogados Mariano Cúneo Libarona y Alejandro Melik, el fiscal Jorge Mola, Schlagel y el juez Hernán Bernasconi.

Coppola "agarró el expediente, de foja uno en adelante, y explicó hasta la última foja, todo. Ni el juez ni el secretario hicieron preguntas", dijo anoche a este diario Cúneo Libarona. "No hay ni una escucha que lo implique. Yo les pedí que nos hicieran escuchar los casetes y no lo hicieron porque no había nada. La única que podía incriminarlo era de *otro* Guillermo" (como publicó este diario el sábado). El abogado dijo además que pidió la nulidad de muchos actos procesales y "más de veinte medidas de prueba", entre ellas citar a las testigos encubiertas que, según Cúneo Libarona, son mujeres de la noche cuyos testimonios no serían confiables.

Sin embargo, al entrar al edificio por la mañana el fiscal Mola había adelantado que "la fiscalía tiene elementos suficientes para pedir el procesamiento de Coppola". Mola opinó, además, que "ni siquiera era necesario" que el imputado ampliara su declaración.

Al dejar el edificio, ya de noche, Cúneo Libarona anunció el pedido de incompetencia. Varios abogados venían señalando que Bernasconi no tenía jurisdicción en las localidades en que detuvo a todos los implicados en esta causa. A Coppola le allanó el departamento y lo detuvo en el barrio porteño de Palermo, en la zona de la Embajada de Estados Unidos. Bernasconi es juez federal, pero de Dolores, 210 kilómetros al sur de la Capital Federal. El juez federal que estaba de turno la noche del 8 de octubre, cuando la Policía Bonaerense entró al piso 10 de avenida Liberta-

Aclaración

El actual juez de Dolores, Hernán Bernasconi, fue el encargado de echar del Mercado Central a Jorge "El Tigre" Acosta, el represor que estuvo al frente del Grupo de Tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura militar. Por un error involuntario en una transcripción, *Página/12* publicó el sábado último que Bernasconi había sido quien había contratado a Acosta para la seguridad del Mercado.

MARIA DE LAS MERCEDES GONZALES DE RIZZO

Desaparecida el 22-10-77



Mami, aunque te hayan arrebatado físicamente tu estrella aún me sigue iluminando: tu estrella de lucha, de solidaridad y de ejemplo

Tu hija Victoria

SE APROXIMA LA CITACION A DIEGO MARADONA

AMIGOS DE GUILLERMO

Guillermo Coppola declaró durante ocho horas ante Hernán Bernasconi. Sus abogados pidieron que el juez se aparte de la causa y solicitaron que se llame a declarar a Diego Maradona. Coppola volvió a negar que la cocaína que se encontró en el jarrón le perteneciera, y dio los nombres de diez personas que habían pasado por su casa después que él estuvo allí por última vez.

Tres caminos y un final

(Por G. M.) A) El juez Hernán Bernasconi decidirá esta semana, muy probablemente el viernes, la prisión preventiva de Guillermo Coppola y dejará que sea la Cámara Federal de Mar del Plata la que revoque el procesamiento;

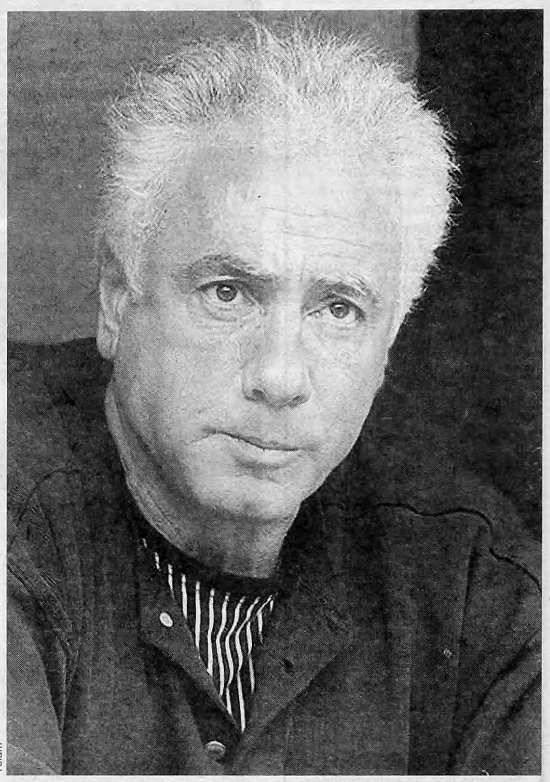
B) Bernasconi dictará la prisión preventiva y la Cámara, presionada por el enorme nivel de exposición pública que tiene el caso, la confirmará;

C) El juez desprocesará a Coppola protagonizando el mayor papelón de su carrera, por lo que esta opción es casi imposible.

La defensa de Guillermo Coppola, las de otros tres detenidos en la misma causa y otras personas del ámbito policial de Dolores coincidieron en este razonamiento sobre el futuro cercano del manager de Diego Maradona.

La cuarta posibilidad es que el propio juez o la Cámara decidan que efectivamente Bernasconi no es competente para entender en la causa. Pase lo que pase, continúa el razonamiento, "el juez es Gardel", porque quedará para la historia como el magistrado que metió preso a Guillermo Coppola.

"El juez está tan jugado que Coppola es cadáver, tiene que ser cadáver", comentó un hombre muy cercano a los nuevos defensores del empresario preso. Hasta las versiones más optimistas dicen que Coppola tiene por delante unos cuantos meses de cárcel.



Télam

Larga declaración de Coppola ante Bernasconi.

dor, era el juez federal Jorge Urso.

El secretario del juez había especulado la semana pasada con que los abogados exigieran la incompetencia, y había explicado a **Página/12** que eso podía ocurrir de dos maneras: a) que los abogados se lo pidieran directamente al juez, como ocurrió ayer; o b) que los abogados recurrieran a la Cámara Federal de Mar del Plata para que ésta decidiera, como ya publicó este diario.

Ahora Bernasconi tiene que decidir si hace o no lugar al pedido, y de no hacerlo deberá tomar una decisión sobre la situación procesal de Coppola antes del viernes (ver recuadro).

Cuando dejó su despacho, Bernasconi se vio obligado a responder a las preguntas de los periodistas que hacían guardia en la puerta desde la mañana. Dijo que aún no había visto los escritos que le dejaron los abogados y que por eso no estaba al tanto de que le hubieran pedido la incompetencia. Pero volvió a fijar para el viernes la fecha en que decidirá la situación procesal del preso más famoso de la cárcel de Dolores. Y calificó, por último, como "amplia y pormenorizada" la declaración del empresario. Cúneo Libarona dijo además que la droga secuestrada en lo del empresario –según el juzgado 500 gramos; según la defensa de Coppola, menos de 300– no era suya, y dio una lista de diez personas que pasaron por el departamento en los diez días anteriores al allanamiento, cuando Coppola estaba viviendo en lo de su madre. Entre ellos estarían Bernardita Tarantini –hija de Alberto y Pata Villanueva; Coppola es su padrino– y Gabriel "El Morsa" Espósito.

DENUNCIA DE SPINOZA MELO

Los recuerdos de Sardinita

El ex amigo presidencial y ex diplomático menemista Oscar Spinoza Melo continúa desempolvando recuerdos de su etapa de gloria al lado del poder. "Yo gracias a Dios desde el '91 no tengo nada que ver con toda esta gente que para mí va a terminar jugando al tenis con Noriega", disparó ayer el ex embajador argentino en Chile, en un diálogo con el periodista Nelson Castro. Y acto seguido fue contando el hallazgo que narra en su próximo libro, *La erupción*. Se refiere a las instrucciones que Spinoza Melo dice haber recibido de Ramón Hernández, para que limpie de frascos la suite que el presidente Carlos Menem había ocupado en su visita a Santiago de Chile, en setiembre del '90. Uno de ellos, dice, estaba lleno de una sustancia blanca que, curioso hasta el fin, no pudo dejar de probar.

–Puse un dedo (en el frasco), que estaba con un polvo blanco y me lo llevé a la boca, y sentí un gusto muy amargo, una sensación adormecida en los labios... Pero no soy ni químico ni estoy en situación de sacar conclusiones –contó Spinoza Melo.

–Sí, la cocaína tiene ese efecto –le marcó Castro después de hacerle detallar las características del polvito.

–¿Sí? –le respondió afectadamente candoroso el ex menemista.

Spinoza Melo, el hombre gordo, de voz fina, que fue famoso en el entorno como "Sardinita", y que gozó de la confianza presidencial al punto de tener a Carlos Menem como testigo de lujo en su casamiento, ahora está a punto de publicar su segundo libro. Antes fue el protagonista de *Impunidad diplomática*, donde se denunciaban fiestas negras y extorsiones en la elegante mansión que hacía de embajada argentina en Santiago de Chile; y luego en uno de su propia pluma, *Sobre el volcán*, un título menos caliente que *La erupción*, como promociona el nuevo. En el que amenaza con llevar lava hasta el Gobierno, hay un capítulo dedicado al tema: "La cocaína: drama del gobierno menemista".

Según el relato de Spinoza, dos horas después de que Menem y su comitiva volvieron a Buenos Aires desde Santiago, cuando estaba por festejar con un trago en la Cancillería, recibió un llamado. Era Ramón Hernández. "Andá volando a las habitaciones que ocupábamos con el presidente –lo mandó el valet presidencial–. Me olvidé el neceser, recogé todo frasco que ande suelto, metélo adentro y guardálo en un lugar seguro", le habría dicho. Spinoza obedeció, encontró un maletín con cosméticos que no le llamó la atención, y en el baño, sobre una mesita dio con el frasquito. "Era de plástico opaco, de unos 20 centímetros por dos", especificó el autor de *Impunidad diplomática*.

"Acá nadie me deja su porquería", dice que pensó en el momento Spinoza. Y sin más se deshizo del sospechoso contenido. "Por las dudas, usted sabe...", explicó ayer por radio. Al día siguiente, como había quedado, Hernández mandó una persona para que retirara el maletín.

De la Rúa convoca

El jefe de gobierno porteño, Fernando De la Rúa, convocó para mañana a las cuatro fuerzas políticas de la ciudad que estuvieron representadas en la Convención Constituyente para resolver definitivamente la convocatoria a elección de legisladores. La Constitución le fijó plazos a De la Rúa, para que el comicio se hiciera "antes del 31 de marzo" próximo. Pero hay una ley previa (ley Snopek) que le asigna la facultad de convocatoria al Poder Ejecutivo Nacional. El conflicto podría terminar en la Corte Suprema de la Nación. "Hay que encontrar un camino de sensatez, evitando que el tema se judicialice", dijo ayer Enrique Olivera, vice de De la Rúa, al anunciar la convocatoria a radicales, peronistas, frepasistas y a Nueva Dirigencia.

Ganan, pero por menos

Las agrupaciones estudiantiles porteñas tendrán un respiro esta semana: ninguna facultad renovará las autoridades de los centros de estudiantes. Aunque vieron disminuir su caudal electoral, los radicales de Franja Morada conservaron su primacía en los comicios realizados en Derecho, Odontología, Económicas y Arquitectura. En Económicas, los franjistas consiguieron el 38 por ciento de los votos y los socialistas populares de Manuel Belgrano los escoltaron con el 30 por ciento. Según el escrutinio oficial, los Tontos pero No Tanto (TNT) obtuvieron el tercer puesto y se quejaron por "la extraña metodología de la Franja y la Manuel Belgrano que decidieron mezclar los votos de las distintas sedes del CBC con las de la facultad, con lo cual nadie sabe cómo eligieron los estudiantes en cada lugar". En Arquitectura, los radicales reunieron el 51 por ciento de los votos, 9 puntos menos que en el '95. El Frepaso se posicionó segundo con el 21 por ciento. La semana próxima continuará la puja electoral en Psicología, Medicina y Veterinaria.

Políticas de ajuste

La Secretaría de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA organizó el Curso de Perfeccionamiento "Políticas de Ajuste y Reforma Económica", a cargo de Ana Margheritis y Vicente Palermo. Este tendrá una duración de seis clases, a partir de mañana hasta el 27 de octubre, los días miércoles de 18 a 21 horas.

Mario Manusia



Para que la Constitución quede a piacere de Menem

El ultramenemista Jorge Yoma presentó en el Senado un proyecto de ley que elimina de la Constitución porteña todos los artículos que molestan a la Casa Rosada. Como adelantó *Página/12*, de prosperar la iniciativa la ciudad no tendrá autonomía ni para hacer el código que reemplaza a los edictos.

El original de la Constitución porteña en manos de la presidenta de la Convención, Graciela Fernández Meijide.

El menemismo no se rinde y promueve una ley que rebane los puntos principales del texto.

(Por Santiago Rodríguez) **El senador Jorge Yoma depositó ayer en la Mesa de Entradas del Senado nacional un proyecto de ley para derogar los artículos de la Constitución de la ciudad de Buenos Aires cuestionados por el Gobierno, tal como anticipó *Página/12* en su edición del último sábado. La iniciativa cosechó obvias manifestaciones de repudio de parte de los constituyentes porteños.**

El proyecto de Yoma –redactado por su asesor y ex ministro de Justicia, Rodolfo Barra– propone barrer con todas las disposiciones constitucionales porteñas que desde la Casa Rosada consideran violatorias de la Constitución nacional:

✓ Cambia el nombre de Constitución por el de "Estatuto Organizativo".

✓ Denomina al titular del Ejecutivo como "Jefe de Gobierno o Intendente".

✓ Reserva para el Congreso la facultad de legislar en materia contravencional de la policía.

✓ Elimina la previsión de la "inhabilitación absoluta y perpetua para ocupar cargos públicos" para aquellos que violen la Constitución, así como su exclusión de "los beneficios del indulto y la conmutación de penas".

✓ Deroga las disposiciones que otorgan al gobierno porteño el control de la seguridad y las que habilitan al Parlamento local para legislar en esa materia, regular los registros de propiedad y dictar la ley de puertos.

✓ Reivindica el dominio nacional sobre el Puerto y el Río de la Plata.

✓ Deja sin efecto la convocatoria a elecciones de legisladores locales para antes del 31 de marzo próximo.

"Es insólito que un senador de La Rioja opine sobre la Constitución porteña", señaló la ex presidenta de la Convención Constituyente, Graciela Fernández Meijide. "No me extraña que Barra, ex ministro por sus antecedentes autoritarios, sea el autor del proyecto porque la Constitución es progresista y él estaba destinado a oponerse", ironizó.

El presidente del bloque de convencionales del Frepaso, Aníbal Ibarra, advirtió que "una ley no puede modificar la Constitución" y consideró como "un disparate jurídico" la iniciativa. "A Menem –dijo– le cuesta aceptar que es minoría en la ciudad. Barra y Yoma deberían tener presente que el menemismo no sacó ni el 20 por ciento en las últimas elecciones."

"Responde a las dificultades que encuentra Menem para sus proyectos de la Ciudad Judicial, la urbanización de Retiro y el negocio de los bingos", opinó el radical Martín Hourest. Patricia Bullrich, de Nueva Dirigencia, pidió que "Yoma se ocupe de la marginalidad de su provincia natal, en vez de ser ventrílocuo del oficialismo para la ciudad" y presentó un proyecto para que el Congreso modifique la ley Cafiero, que limitó la autonomía porteña.

Carta abierta al riojano

El ex juez Raúl Eugenio Zaffaroni tuvo un rol destacado en la Constituyente porteña. Presidió la Comisión de Redacción, es decir, el último filtro que debieron atravesar todos y cada uno de los proyectos hasta tomar forma definitiva. Convencional del Frepaso, escribió una "Carta abierta al Presidente Carlos Menem", con estos párrafos centrales:

"No quise que se reformase la Constitución nacional y que usted fuese el único ciudadano argentino habilitado para ejercer el Poder Ejecutivo durante diez años ininterrumpidamente. Perdí. No lo voté, pero perdí. No voté a los diputados de su partido, pero usted consiguió la hegemonía en el Congreso. Perdí. Y en todos los casos lo acepté, no porque me gustase, sino porque había una decisión previa: la democracia.

"Acepté que mi Constitución es la de 1994, que usted es mi Presidente y que éste es mi Congreso. No apelé al delito, a la violencia o a la calumnia, porque ésas son alternativas a la democracia, pero no en (dentro de) la democracia. Por eso mismo soy su opositor, pero Ud. no es mi enemigo: Ud. no es Videla, sino el Presidente electo por la mayoría.

"Ud. perdió las elecciones porteñas. ¿Por qué no hace como yo? Alguna vez tiene que perder. No puede agitar recuerdos de guerra civil, erigirse en continuador del centralismo de 1880, plantear conflictos en abstracto, impulsar proyectos de nulidad, hacer cuestiones semánticas, enojarse por los bingos y los restaurantes del puerto, etc. Es de mal perdedor.

"No alteremos las reglas del juego democrático: alguna vez se pierde, así es la política y la suerte. Serénese, siga siendo mi Presidente, piense en todas las veces que ganó, confórmese, no quiera ser Augusto, y sigamos como hasta ahora, sin ser enemigos."

SE AGRAVA LA POLEMICA EN MEDICINA

CPI, CBC, o vaya uno a saber qué

Ante la incertidumbre, parte de los casi seis mil estudiantes que están cursando el Ciclo Básico Común (CBC) se acercaron ayer al subsuelo de la Facultad de Medicina para inscribirse en el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI). El trámite seguirá abierto hasta el viernes pero mañana el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires decidirá qué hacer ante la rebeldía de esa unidad académica que desconoció al CBC. El cuerpo colegiado integrado por los trece decanos, docentes, graduados y estudiantes y presidido por el rector Oscar Shuberoff analizará la posibilidad de la intervención a Medicina.

Shuberoff insistió ayer en que "los chicos que aprueben el CBC tienen garantías para continuar los estudios en la universidad". Sin embargo, muchos de esos alumnos optan por cubrirse llenando los formularios del CPI y depositándolos en las urnas que dispuso el decano de Medicina para evitar las colas. El año pasado se inscribieron 18 mil estudiantes para Medicina, de los cuales ingresaron apenas 1800. Ferreira estima que este año superará la medida. Desafiante, el decano se ufanó: "Los cómputos muestran que hasta las 16 (de ayer) ya se anotaron 2300 chicos".

En el rectorado saben que no tienen demasiadas alternativas para salir de la encerrona planteada por Medicina al desconocer al CBC y exigir el CPI como único sistema de ingreso. Los asesores más moderados de Shuberoff consideran que "el Consejo Superior tiene que derogar la resolución de Medicina porque es totalmente ilegal" y dejan la puerta abierta para hablar con Ferreira y con la propia ministra de Educación, Susana Decibe.

Si intervienen la facultad, Ferreira apelará a la Justicia y prefieren que el tema no salga de la órbita universitaria. Temen que la influencia del Gobierno sobre la Justicia derive en un conflicto mayor como la intervención de la propia universidad. La moderación choca con los antecedentes de las huestes de Ferreira que sistemáticamente desconocen las intimaciones del Consejo Superior.

Ante la embestida de Ferreira, hay otros sectores que consideran que ya no hay espacio para negociar. Los consejeros estudiantiles de Franja Morada y del Frepaso anunciaron que reclamarán la intervención lisa y llana de Medicina. La decana de Veterinaria, Susana Mirande, también presentará un proyecto en el mismo sentido. Si dos tercios de los veintiocho consejeros superiores aprueban el tratamiento del tema sobre tablas, la viabilidad de la intervención se decidirá mañana. De lo contrario, la cuestión se analizará en los tiempos lentos de la comisión. Los defensores de esta alternativa especulan con que "el problema, en realidad, se desatará en marzo cuando los chicos que aprueben el CBC tengan que empezar el segundo año de la carrera".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Asumió De Lázzari

El flamante secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo De Lázzari, anunció ayer, al asumir su cargo, que es necesario "agilizar un conjunto de actuaciones sumariales que existen en estudio" contra personal de la policía provincial, y prometió que "se le dará solución rápidamente a los policías que están sospechados de haber cometido alguna irregularidad". De Lázzari recordó que el gobernador Eduardo Duhalde suscribió un proyecto de ley de disponibilidad para el personal de la fuerza que permitirá por un lapso acotado "hacer una depuración", y aclaró que "el buen policía no tiene nada que temer, pues se trata de una herramienta para apartar a aquellos que no se identifiquen con la buena policía". Por su parte, el secretario saliente, Alberto Piotti, como si hubiera sido ajeno al tema, le pidió a su sucesor que tenga "mano muy firme" para exonerar a los policías que se encuentran sumariados o con causas penales. "La función que me queda es poner mano muy firme en la depuración de los cuadros policiales", dijo el nuevo secretario general de la Gobernación.

Alerta en El Bolsón

Las escuelas de la zona del El Bolsón, en Río Negro, permanecerán cerradas durante 48 horas, por decisión del gobierno provincial, a raíz del rebrote del hanta virus, que en los últimos días provocó dos muertes y puso en estado de alerta a los habitantes de ese pueblo y de San Carlos de Bariloche, donde se registró un caso. El gobernador Pablo Verani ordenó además un refuerzo de partidas presupuestarias para la región andina y el alquiler de una ambulancia con respirador artificial, para eventuales traslados de afectados. Los especialistas estimaron que se encuentran ante un "recrudecimiento" de la enfermedad, ya que desde el inicio de la primavera se han registrado siete casos, tres de ellos fatales. El jefe de la Cuarta Zona Sanitaria, Roberto Mariani, relacionó el brote con los incendios forestales del verano pasado: "Los incendios han hecho que los ratones silvestres (animales que transmiten la enfermedad) buscaran refugio en otros lugares", dijo.

DETIENEN A DOS POLICIAS POR EL CASO DURAN

Prófugos pero en sus casas

Los dos policías tenían orden de captura desde hace tres años, pero se mantenían prófugos. Una investigación periodística reveló que nadie los encontraba porque nadie los buscaba: seguían haciendo su vida normal. Están acusados por tormentos seguidos de muerte contra un adolescente de 17 años.

(Por Carlos Rodríguez) **El subcomisario Miguel Angel Rogido y el cabo Raúl Alberto Castelú, dos de los cinco acusados por el homicidio del joven Sergio Durán, ocurrido el 7 de agosto de 1992, fueron detenidos luego de permanecer prófugos por más de tres años. La detención fue posible merced a una investigación del programa "Investigación X", que conduce el periodista Néstor Ibarra y que sale al aire por América 2. Los dos prófugos fueron ubicados por la producción del ciclo televisivo y detenidos luego por la policía, en sus domicilios, que son los mismos que ocupaban el 18 de agosto de 1993, cuando se impartió la orden de captura. Lo que revela el resultado de la investigación periodística es que la policía bonaerense, a la que pertenecen todavía Rogido y Castelú, "nunca los buscó como debía y de hecho les garantizó la impunidad todo este tiempo", dijo a *Página/12* María del Carmen Verdú, abogada de la familia Durán.**

Una cámara oculta certificó que los dos policías eran visitados, en su casa o en el lugar de trabajo, por efectivos de las Patrullas Bonaerenses creadas por el gobernador Eduardo Duhalde "confirmando así que encontrar a los prófugos no era el objetivo de la policía", insistió Verdú. El 14 de octubre de 1995, en juicio oral y público, el subinspector Jorge Ramón Fernández fue condenado a cadena perpetua por ser "partícipe necesario" en los tormentos seguidos de muerte sufridos por Durán en 1992, en la comisaría 1ª de Morón. Fernández era el único detenido al comienzo de la audiencia, en cuyo transcurso Rogido y Castelú, junto con los todavía prófugos Luis Alberto Farese (oficial subinspector) y Hugo Ramón Nicolosi (cabo), fueron señalados como autores materiales del hecho. Ahora tendrá que haber otro juicio oral, contra Rogido y Castelú, quienes también podrían ser condenados a prisión perpetua.

El programa "Investigación X", producido por Lucía Suárez, trabajó con un equipo de 16 personas que organizaron la búsqueda sobre los datos reunidos en la causa, que en primera instancia le corresponde al juez penal de Morón Jorge Carreras. Aunque fracasaron en su intento por ubicar a Farese y Nicolosi, encontraron a los otros dos policías. Rogido estaba viviendo en Jara 1271, en la ciudad de Mar del Plata. Un poco más gordo que cuando se pidió su captura, se había dejado el bigote para cambiar en algo su apariencia, pero seguía haciendo su vida normal. Lo filmaron lavando el auto en la puerta de su casa o llevando a sus hijos al colegio. La esposa y el suegro de Rogido también son policías.

En cuanto a Castelú, seguía viviendo en el barrio Las Catonas de Moreno y trabajaba en un lavadero de camiones de basura ubicado en la zona. La primera filmación, desde una camioneta estacionada frente al lavadero, lo mostró más flaco que en 1993. Parece mucho más joven. En la casa de Rogido, fue filmado un policía de uniforme que sale desde el interior de la vivienda y un coche de las Patrullas Bonaerenses que acompaña a Castelú en una de sus llegadas al lavadero. De esto surge que hay miembros de la policía, con nombre y apellido, que amparaban a los prófugos.

La identificación de los dos policías, por medio del trabajo periodístico, se logró hace 20 días, pero antes de la difusión de la noticia se comunicó la novedad al juez Carreras. El magistrado analizó detenidamente cómo concretar las detenciones. En un primer momento, para evitar posibles filtraciones, se pensó en utilizar personal de la Policía Federal o de Gendarmería. Finalmente se optó por la propia policía bonaerense, luego de obtener la intervención personal del jefe de la repartición, comisario Adolfo Vitelli, para evitar sorpresas.



El cabo Raúl Castelú fue detenido en su casa de Moreno.



El subcomisario Miguel Angel Rogido con visitas domiciliarias.

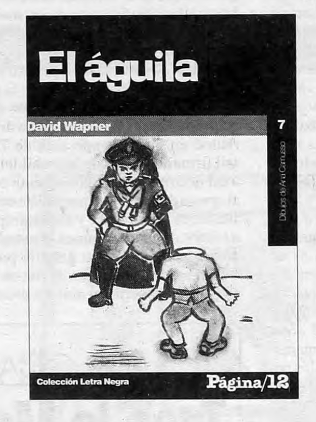
Morir a los 17

- Sergio Durán murió el 18 de agosto de 1992, a los 17 años, poco después de haber sido detenido por personal de la comisaría 1ª de Morón.
- En el juicio oral, cinco peritos establecieron que el cuerpo de la víctima presentaba un golpe en los testículos que pudo ser el que le provocó la muerte, lesiones en el rostro y en el tórax, lastimaduras en las dos muñecas y también signos de "pasaje de corriente eléctrica".
- Lo golpearon en dependencias del Servicio de Calle de la comisaría, que estaba a cargo del subcomisario Miguel Angel Rogido, uno de los detenidos.
- La Sala II de la Cámara del Crimen de Morón condenó a prisión perpetua, por el crimen, al subinspector Jorge Ramón Fernández y absolvió al subcomisario Jorge Alberto Ocampo, acusado de un delito menor.
- Ahora tendrán que ser juzgados en forma oral y pública el subcomisario Rogido y el cabo Raúl Roberto Castelú, quienes estaban prófugos cuando se hizo el anterior juicio. Deberá intervenir otra sala de la Cámara de Morón. La Sala II ya emitió opinión sobre los prófugos, a los que consideró autores materiales del crimen.

Una ayudita de los amigos

La detención de dos policías que estaban prófugos desde hace tres años podría derivar en una causa penal por encubrimiento contra jefes policiales de Mar del Plata y de Moreno, localidades donde vivían los imputados, afirmó la abogada María del Carmen Verdú. "La complicidad y el encubrimiento en casos donde están procesados policías confirma que la impunidad está a la orden del día", opinó Verdú, que se preguntó si el policía que concurrió uniformado a la casa del subcomisario Rogido, en Mar del Plata, "no habrá ido a llevarle el sueldo al policía prófugo" y recordó casos de efectivos procesados o condenados que "siguen cobrando el sueldo de la Policía Bonaerense aún estando en la cárcel". "El subinspector Jorge Fernández, condenado a prisión perpetua en este mismo caso, aún sigue cobrando su salario de policía. Lo sabemos porque le embargamos el 20 por ciento del sueldo, para cobrar las costas del juicio, y todos los meses cobramos 40 o 50 pesos", explicó Verdú.No es éste el primer caso en que la policía no puede atrapar a colegas prófugos. El caso más notorio fue el del médico torturador Jorge Bergés, quien fue buscado sin éxito durante tres meses, acusado de falsificar la identidad de un hijo de desaparecidos. Bergés, médico de la Policía Bonaerense, sigue perteneciendo a la fuerza y cobra su sueldo. Otro caso es el de tres policías acusados por la muerte del albañil Andrés Núñez. Se trata de Luis Ponce, Pablo Martín Gerez y Alfredo González, quienes están con pedido de captura desde hace tres años. La abogada de la familia Núñez, Elba Témpera, denunció que los tres prófugos estaban siendo protegidos por el comisario Mario Rodríguez –primo de Gerez y, por entonces, jefe de la Unidad Regional de Lanús– quien, según la denuncia, les proporcionaba vivienda y medios de subsistencia.







Libros de Misterio y Suspenso para jóvenes

de regalo con Página/12

Todos los sábados, reserve su ejemplar en el quiosco

Murió una beba abandonada

Una beba recién nacida murió en el Hospital de Niños de San Justo, luego de haber sido abandonada dentro de una caja de cartón en José Ingenieros. La nena, de pocas horas de vida, fue encontrada el domingo al mediodía por unos chicos que jugaban al fútbol. Avisada la policía, trasladaron a la bebé al Hospital de Pediatría, pero pese a los esfuerzos realizados por los médicos falleció poco después. La policía intentaba ayer localizar a la madre.

Robo en el Banco Provincia

Un grupo comando se alzó ayer con 20.000 pesos de una sucursal del Banco Provincia en Villa Luro. El asalto tuvo lugar pasado el mediodía, en el banco de Calderón de la Barca 1456, donde entraron cinco hombres armados. Uno redujo al custodio, obligándolo a tirarse al piso, mientras los otros sacaban la plata de las cajas. Después escaparon en un auto que los esperaba en la puerta.

Menores con ayuda

Los menores tutelados por el Estado bonaerense con causas penales leves, familias en condiciones económicas precarias y en condiciones de egresar de institutos accederán a una ayuda económica temporaria que facilite su reinserción social. El convenio, firmado ayer entre la Suprema Corte de Justicia, la Procuración General de ese tribunal y el Consejo Provincial del Menor, establece ese apoyo económico que tiene por objetivo evitar la internación o permanencia en institutos de niños y adolescentes con condiciones familiares de "riesgo material" o con causas penales leves. Los fondos provendrán del Ejecutivo provincial y el apoyo se dará por un período inicial de cuatro meses.

Definiciones en el caso Borgione

El juez Oscar Quintana, que investiga el asesinato del padre Mario Borgione, anticipó ayer que resolverá esta semana la situación procesal de Daniel Magna, uno de los imputados en el crimen. El magistrado tenía previsto un careo entre Magna y Fabián Roldán, el otro imputado, pero se postergó a raíz de discrepancias entre ambos. Al parecer, los dos se acusan mutuamente sobre la autoría de los disparos que mataron a Borgione. Una fuente judicial relató que Magna "no admitió ser un taxi boy, dijo que no disparó y que subió al auto porque Borgione y Roldán lo invitaron".

Otra vez con bufanda

Como si el invierno hubiese vuelto de improviso, las bajas temperaturas se percibieron ayer en Capital, el conurbano y varias provincias del sur, por el "pasaje de un frente frío, con vientos del Este provenientes del océano", según el Servicio Meteorológico Nacional. Ayer en la mañana, las marcas térmicas rondaron los 11 grados y el ascenso de la temperatura se dará recién para el miércoles, según los pronosticadores. Nada que ver sin embargo con el valor récord para el mes: 2 grados bajo cero el 2 de octubre de 1911.

El gobierno británico presentará mañana un proyecto para prohibir la posesión de la mayoría de las armas. La decisión surge tras un estudio originado en la matanza de 16 niños en Escocia, en marzo pasado, por un hombre que tenía derecho a portar un arma. En consonancia con esa idea, ayer una de las tiendas más importantes del país decidió retirar de la venta las armas de juguete.



Las medidas

(Por M. J.) Las principales medidas que propondrá el gobierno mañana son:

-Prohibición de la posesión de pistolas y revólveres con la excepción de los de calibre 22 que deberán ser almacenadas en armerías de los clubes de tiro. En caso de que no encuentren un club para almacenar sus armas, algo altamente probable en muchos casos ya que un buen número de clubes se verá obligado a cerrar, los propietarios deberán entregarlas a las autoridades.

-Las armerías deberán tener nuevas medidas de seguridad. Entre ellas una alarma directamente conectada con la comisaría y un detector metálico para controlar el ingreso.

-Indemnización a los propietarios de las 160 mil armas que serán destruidas (el monto total varía según quien haga los cálculos: 40 millones de dólares según el gobierno, y más de mil millones de dólares de gasto total según dicen los más fervorosos defensores de las armas).

-Los solicitantes de certificados de armas necesitarán dos garantes.

Londres no quiere armas, aunque sean de juguete

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Una de las tiendas más importantes y tradicionales de Gran Bretaña, Selfridges, decidió retirar de la venta las armas de juguete en respuesta al debate que generó la masacre de Dunblane y el anuncio gubernamental la semana pasada de que prohibiría la posesión de la mayoría de las armas de fuego. "No vamos a vender nunca más estas armas de juguete", indicó a *Página/12* un portavoz de la cadena con un tono sombrío que refleja el estupor que vive el país desde que, el 13 de marzo pasado, Thomas Hamilton penetró en el recinto de una escuela en Escocia y mató a 16 niños y su maestra. El proyecto de ley que el gobierno propondrá mañana contempla penas de 10 años para los que violen la prohibición de posesión de armas, y dejó disconforme tanto a los padres de las víctimas de Dunblane como a los clubes de Tiro que serán los principales perjudicados por las medidas.**

El anuncio realizado por Selfridges podría desatar una reacción en cadena de otras tiendas. Tim Waterstone, un empresario multimillonario que abrirá en meses una nueva cadena de jugueterías, anunció que sus negocios no venderían armas de juguete. "Personalmente detesto las armas y espero atraer a mi negocio clientes que piensen como yo", señaló Waterstone. El secretario de la Asociación de Minoristas de la Juguetería, Gerry Masters, dijo que no tenía "ninguna objeción" a que se dejen de vender armas de juguete, aunque añadió una nota de cautela respecto de los beneficios que esto podría tener. "Si el gobierno prohibiera la venta de armas de juguete, los niños apuntarían con sus dedos a otros niños y dirían, ¡Bang! El juego infantil imita a la vida", dijo Masters.



El debate instalado en la industria del juguete, a apenas dos meses de la gran época comercial de las navidades, es una clara indicación del horror que generó Dunblane en una sociedad acostumbrada a que los policías no porten armas. Si bien las propuestas del gobierno sólo autorizarán la posesión de armas de calibre 22 que deberán ser almacenadas en clubes de tiro bajo estrictas medidas de seguridad, los padres de las víctimas de Dunblane han anunciado que seguirán luchando hasta que se prohíba todo tipo de armas. "Cuando la seguridad pública está en peligro, no puede haber compromisos y lo que propone el gobierno es un compromiso que va a terminar con nuevos abusos al sistema y nuevas muertes", indicó a la prensa Mick North cuya hija Sophie, de 5 años, fue una de las víctimas de la matanza. El argumento principal de los padres de las víctimas, nucleados en torno a la organización Snowdrop, es que las armas calibre 22 pueden matar de la misma manera que otros revólveres y pistolas que serán prohibidas por completo, y que por lo tanto es incongruente que sigan siendo legales. Robert Kennedy fue asesinado en 1968 con una pistola de ese calibre y, 23 años más tarde, John Hickney utilizó un arma similar cuando disparó a Ronald Reagan quien resultó herido aunque milagrosamente salvó la vida.

El proyecto de ley gubernamental afectará a 160 mil propietarios de revólveres y pistolas y pondrá al borde de la bancarrota a los 2118 clubes de tiro y 2470 negocios de venta de armas que hay en Gran Bretaña. Los representantes del llamado "lobby de las armas" critican las medidas a las que califican de políticas e inútiles. "Elegir como chivo expiatorio a los clubes de tiro me parece una burda maniobra que va a eliminar un deporte que mucha gente disfruta sin mejorar en nada la seguridad pública. Si un lunático quiere cometer masacres, recurrirá al mercado ilegal de armas", dijo Alex Boyd, secretario de un club de tiro que seis semanas antes de la masacre de Dunblane negó el ingreso a Thomas Hamilton. Los clubes de tiro favorecen medidas más estrictas en el otorgamiento de licencias para poseer armas y en el control de susafiliados, pero su posición es minoritaria a pesar de la relativa popularidad del tiro como deporte en Gran Bretaña. Snowdrop reunió en poco tiempo más de 700 mil firmas en favor de la prohibición total de armas de fuego y cuenta con el apoyo del principal partido de oposición, el Laborismo, y hasta simpatizantes de entre algunos diputados conservadores. Por su parte la policía se ha manifestado a favor de la propuesta gubernamental recordando que tanto Hamilton como Michael Ryan, un lunático que asesinó a 16 personas en 1987, usaban armas que habían adquirido legalmente. Los cuadros jóvenes de la policía, agrupados en torno de la Federación Policial, dejaron claro su apoyo a la prohibición total cuando el 14 de agosto se encontró culpable a un hombre de 22 años que había cometido un asesinato con una pistola adquirida por correo. Las estadísticas sostienen los temores de la policía: en el paraíso de los amantes de las armas, Estados Unidos, se cometen anualmente 150 veces más asesinatos con armas que en Gran Bretaña. Japón, que tiene medidas aún mas prohibitivas que las anunciadas por el gobierno de John Major la semana pasada, registra menos de la mitad de los asesinatos con arma que hay en Gran Bretaña.

BELGICA, INDIGNADA

Tras la Marcha blanca

Un día después de la multitudinaria marcha en memoria de los niños desaparecidos o víctimas de los pederastas, la clase política belga intentaba ayer elaborar respuestas ante una población indignada. Por lo pronto, el primer ministro prometió que la investigación sobre el caso Dutroux –el paidófilo que asesinó a seis niñas– iría hasta el fin "sin trabas del lado político" y que serán sancionados los responsables de errores dentro de la policía o la justicia.

Organizado por familias de las víctimas, la "Marcha blanca" reunió a unas 300.000 personas, es decir más del 3 por ciento de la población del país. Se convirtió así en una de las más importantes en la historia belga y fue, según el propio premier Jean Luc Dehaene, "una clara señal de los ciudadanos sobre lo que funciona mal en la Justicia belga".

"La Marcha blanca podría transformarse en la cólera blanca si no se plantean respuestas rápidas", consideró ayer el diario flamenco *Het Volk*, mientras que el francófono *Le Soir* opinaba que "bajo pena de autocarbonizarse, las elites políticas deberían lanzarse en una marcha forzosa".

El Consejo de Ministros debe estudiar a partir de su próxima reunión un proyecto de revisión del artículo 151 de la Constitución belga, con lo que se pretende poner fin a la politización de las promociones en la Justicia belga. Uno de los motivos de la indignación generalizada es la falta de reacciones contundentes, tanto en el poder político como en la Justicia, que podría haber evitado varias muertes a manos de Dutroux.

"LA ULTIMA TENTACION" EN UNA PARROQUIA DE MORENO

"Tenían mucha curiosidad"

El cura párroco advirtió "curiosidad y ansiedad" en sus feligreses y decidió proyectar la película que sigue prohibida.

(*Por Maricarmen Almada*) El sábado pasado, por segunda vez, los feligreses de la iglesia Cristo del Perdón, de La Reja, en la localidad de Moreno, desbordaron el salón parroquial por invitación del cura: se proyectó *La Ultima Tentación de Cristo*. "Para ver la película, convocamos abiertamente desde las misas durante el fin de semana anterior, y no le dimos mayor trascendencia porque hay muchos energúmenos sueltos. Me refiero a los grupos de lefevristas de nuestro distrito", explica el cura Gabriel Barba, aludiendo al seminario de esa orden ultraortodoxa que se encuentra en la localidad de Cascallares. Barba dice que para la proyección no pidió permiso a su obispo, Justo Laguna, porque " sólo se trata de una película, no de un dogma de fe". ¿Por qué lo hizo? Porque advirtió que, a partir de la prohibición, la gente "estaba ansiosa y quería verla".

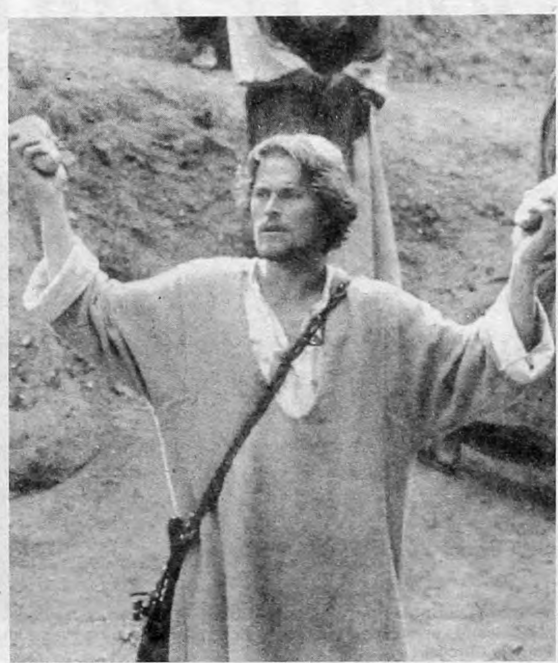
Las dos proyecciones de la película de Martin Scorsese fueron seguidas de debates en el salón parroquial de la iglesia ubicada en la avenida Alfonsina Storni, a una cuadra de la ruta 7. La parroquia pertenece a la diócesis de Morón, pero el sacerdote Gabriel Barba explica que "no considero lo mío como una cruzada y no le pregunté nada a monseñor Laguna porque se trata sólo de una película". Sólo una película, pero viene circulando como un fetiche maldito desde hace años. En Buenos Aires, su emisión por el canal de cable Space fue bloqueada primero por una interferencia del arzobispado y luego por un amparo de la agrupación católica Tomás Moro.

Según relata Barba, la ansiedad de la gente por ver el film era tal que la primera vez un par de centenares de personas desbordaron el salón y muchas se quedaron afuera, mirando por la ventana, por lo que se organizó una segunda proyección.

"No considero el hecho como un desafío a nadie. Lo decidí porque la curiosidad estaba encendida en la comunidad. Esta película hubiera pasado sin pena ni gloria si no la hubiesen prohibido, porque además es larguísima y eso la hace aburrida", dice Barba. Sobre el contenido, agrega que "el director fue sumamente respetuoso y no incluyó escenas agresivas que pudieran afectar la sensibilidad religiosa".

"¿Cómo el padre Gaby va a pasar esa película?", cuenta Barba que se preguntó uno de los miembros de su comunidad que, no obstante, el sábado presenció la proyección para saber de qué se estaba hablando. "Ese señor, después, se disculpó públicamente porque había pensado que se trataba de una blasfemia y luego aceptó su error", cuenta el cura.

El párroco de Moreno evalúa que las únicas escenas que los sectores más conservadores pueden encontrar "chocantes" corresponden a un sueño de Cristo –durante el cual se casa con María Magdalena, tiene hijos y otras mujeres–, que "bueno, es eso, un sueño". De eso se habló en los debates posteriores, en los que los espectadores privilegiados de Moreno discutieron con entusiasmo "cuál era el verdadero significado de la tentación de Cristo". "Sin duda, la conclusión generalizada fue que la tentación fue bajar de la cruz, tomar otro camino que no fuera el de entregar su propia vida, una senda diferente de la marcada por su Padre, un Jesús seguramente más real del que nosotros imaginamos, dubitativo, que a veces no sabía y otras veces pedía ayuda. Esa es precisamente la clave de Jesús, su humanidad, por eso es interesante la forma en que lo presenta Scorsese. Es muy bueno hablar de Jesús, incluso en los debates", dice Barba.


"No le pedí permiso al obispo porque es sólo una película, no un dogma de fe", explica Barba.



Barba, el cura mago

(*Por M.A.*) Músico, mago, payaso, titiritero antes de ordenarse como sacerdote, Gabriel Barba tiene 32 años y es conocido en la Reja por usar desde el púlpito un vocabulario simple y no escaparles a los temas de los que quiere hablar la gente. Sobre su vocación religiosa, dice que "Dios no manda una carta certificada", y aun hoy se pregunta sobre las razones de su decisión. "La mayoría de las personas piensan en el sacerdocio como carrera, creen que uno tiene que aspirar a obispo y después a Papa. Yo quisiera ser cura para siempre, y mejor en barriadas o lugares sencillos", dice. La liturgia y el arte escénico, para él, tienen algunos puntos en común. "Es que al artista lo llevo adentro y utilicé esos recursos en misas para niños", relata. Sobre el celibato sacerdotal, Barba afirma que "es una ley de la iglesia que puede ser dejada de lado. Recordemos que los apóstoles estaban casados y que Jesús curó a la suegra de Pedro, el primer Papa". Su parroquia incluye seis capillas dependientes del Cristo del Perdón.

Allon, procesado

La Justicia del partido bonaerense de Mercedes procesó al empresario Johnny Allon, a raíz de la muerte de dos jóvenes y de las heridas de otros 40, provocadas el 30 de junio en la bailanta "Splendor", cuando centenares de personas enfervorizadas por la actuación de un grupo musical terminaron en una avalancha. Esa madrugada murieron Luciano Gastón Peralta, de 16 años, y Luciano Maldonado, de 14. El juez Héctor Ameigeiras procesó a Allon, cuyo verdadero nombre es Antonio Sánchez y es propietario de "Splendor", por "homicidio culposo y lesiones culposas". El motivo del proceso es que esa noche la capacidad del lugar estaba altamente sobrepasada por la venta de entradas. En la habilitación figuraba una capacidad para 1500 personas y, la noche de la tragedia, según pudo constatarse, se habían vendido 800 tickets de más.

Mujeres afganas

En su última sesión, el Concejo Deliberante porteño aprobó un pronunciamiento en contra de "las medidas de extrema discriminación hacia las mujeres" tomadas por los fundamentalistas talibanes en Afganistán. La iniciativa, que fue presentada por la concejala del Frente Grande María Elena Naddeo, sostiene que el régimen ultraortodoxo instalado recientemente en Afganistán ha privado a las mujeres "de todo derecho", cercenándoles la posibilidad de estudiar, trabajar, salir de sus casas sin un pariente consanguíneo, participar en política y hasta ser atendidas por médicos varones.

"Los sicarios empiezan a matar a los 12 o 13 años"

Colombia estrena una nueva generación de narcotraficantes, más discretos, mejor educados, hábiles financieros. En Medellín fermenta un conflicto con los pistoleros que ahora viven en la orfandad y aún hoy profesan un culto a un santo milagroso que se llama Pablo Escobar. Entre las bandas de milicianos se está produciendo un verdadero recambio generacional


Tony Valdez

"Los sicarios son chicos con procesos depresivos muy graves e intentos de suicidio", cuenta Patricia García.

(*Por Pedro Lipcovich*) Los servicios de un sicario en Medellín se consiguen a partir de los 200 doláres. Pero muchos de estos sicarios son niños, "niños asesinos", que fueron primero armados y entrenados por los narcotraficantes, y, ya en la decadencia del Cartel de Medellín, continúan agrupados en bandas autónomas. Estos sicarios, que empiezan a los 14 o incluso 12 años, viven en villas miseria en las laderas que circundan la ciudad, sujetas a aludes periódicos: cada varias semanas alguna familia muere aplastada, y un asesinato bien remunerado puede permitir a la familia del niño la mudanza que la salve. Los sicarios son protegidos por las comunidades, a las que defienden con sus armas; hacia afuera, además de asesinar, roban autos a mano armada. Esas extremas tensiones fueron investigadas por un equipo dirigido por la psicóloga Patricia García de Kausel, profesora en la Universidad Bolivariana de Medellín, quien, invitada a Buenos Aires por el Consejo Nacional del Menor y la Familia, dialogó con *Página/12*.

–Desde 1979, coincidiendo con la progresión del desempleo, se desarrollan en Medellín los *barrios de invasión* –contó García de Kausel–: en la periferia de la ciudad hay terrenos desestimados por sus propietarios porque padecen deslizamientos periódicos, aludes, y allí empezó a instalarse la gente; mil quinientas familias ocupan cada ladera; es una migración confusa, a los empujones, una babel de orígenes y culturas; allí va a parar la gente que cae desde los estratos sociales medios: hemos encontrado maestros, incluso contadores. Desde el principio los rige el terror: cada dos o tres meses hay un derrumbe, una familia sepultada. De esos barrios salieron los sicarios.

"Si usted vive en Colombia y odia a alguien, puede conseguir un asesino por 200 dólares", afirma en esta entrevista la psicóloga colombiana Patricia García de Kausel.

–*¿Qué es un sicario?*

–Es un niño asesino. "Sica" quiere decir puñal, daga, pero los sicarios usan metralleta y empiezan a matar desde los 13 o los 12 años. Así como matan mueren, y en Medellín la condición de mayor riesgo de morir asesinado es ser varón y tener entre 15 y 24 años. Los narcos los eligieron niños, por ser fáciles de adiestrar; los armaron y los introdujeron en la violencia. Pero ahora el poder de los narcos está en decadencia y, sin embargo los sicarios continúan. Pablo Escobar (líder del Cartel de Medellín, muerto hace 2 años) era un líder para estos chicos, un modelo de éxito. Después de su caída florecieron las "milicias populares", donde los sicarios se organizaron como ejércitos particulares de cada barrio, a falta de funcionamiento de la policía.

–*¿Cómo es la situación actual del "sicariato"?*

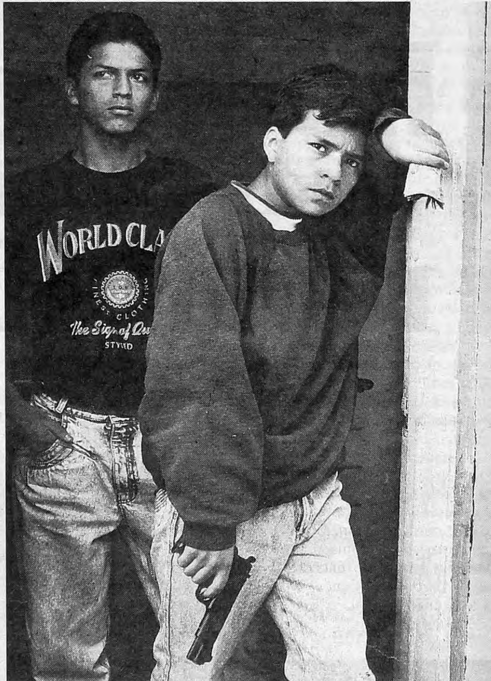
–Ahora son bandas que, además de asesinar por encargo, roban autos a punta de metralleta; les gustan los jeeps todo terreno para *deshuesarlos*, desarmarlos y vender los repuestos. En cada barrio hay decenas de grupos de 10 a 20 miembros. Son chicos con procesos depresivos muy graves, intentos de suicidio; las estadísticas indican que, cuando aumentan los homicidios, bajan los suicidios: el que mata no necesita suicidarse, sabe que una tarde lo van a matar a él. Pero no se los puede entender sólo desde lo individual: los sicarios son sostenidos por el barrio, al que defienden. En las primeras reuniones que hicimos con la gente del barrio, nos sentaban un sicario enfrente, mirándonos, listo a ver qué íbamos a hacer; el sicario controlaba al recién llegado. Es que allí la gente está todo el tiempo muerta de miedo; son barrios cerrados, con una sola entrada de acceso, y allí están los sicarios.

–*¿Qué sostiene la persistencia de los niños asesinos?*

–El desempleo sigue alto, y aumentó todavía más desde que cayeron los precios internacionales del café. El sistema escolar no capacita para encontrar trabajo. En ese marco aparecieron los narcotraficantes a ofrecerles 5 millones de pesos (5000 dólares) por un asesinato: con esa plata el chico puede comprarle a su madre una casa en un barrio libre de derrumbes. Y los servicios de los sicarios se extendieron, se abarataron: si usted vive en Colombia y odia a alguien, puede conseguir un asesino por 200 dólares. Con 36 millones de habitantes, Colombia padece 30.000 asesinatos por año, más que el total de Europa y Asia juntas.

Castigar al que utiliza chicos

(*Por P. L.*) "Desde hace 2 años tiene sanción en Diputados la ley que incrementa las penas para el que utilice menores en el delito, pero todavía no la trató la Cámara de Senadores –dijo a este diario Atilio Alvarez, director del Consejo Nacional del Menor y la Familia–. El año pasado se hizo público el caso de los adultos que armaban a chicos de 14 o 15 años, los entrenaban, los llevaban hasta la puerta del restaurante que iban a asaltar y los esperaban afuera; los chicos resultan baratos para el delito porque, donde un cómplice adulto exigiría la mitad del botín, el chico se conforma con lo que le den. Detrás de cada chico que delinque, siempre hay un adulto."



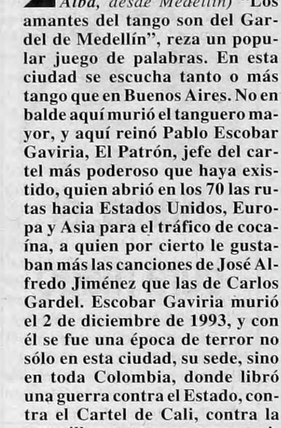
–*¿Qué modalidad de delitos cometidos por menores predomina en la Argentina?*

–Hasta ahora no tenemos casos de chicos que asesinen por precio. Casi no hay casos de chicos que maten premeditadamente, sino en ocasión de robo o pelea. Hay chicos utilizados por mayores para robar o para traficar drogas prohibidas, y a éstos les pagan con droga. En realidad, son muchos más los chicos asesinados: en Buenos Aires, 18 fueron muertos el año pasado, y sólo 7 mataron; 14 se suicidaron. De todos modos, toda sociedad que deja de tener espacio vital para sus jóvenes genera fenómenos violentos: hubo países donde la salida para esto fue la emigración, como sucedió en Europa desde fines del siglo pasado: nuestros bisabuelos eran jóvenes que no tenían un lugar en su país.

–*¿Qué soluciones están planteadas?*

–La lucha esencial es contra la explotación del niño en el delito: el que utiliza al chico no es sólo el que le da el arma sino el que reduce o vende el producto del robo, quedándose con la parte del león y sin arriesgar nada. Robos cotidianos como los de pasacasetes crean gran sensación de inseguridad en la población, aparecen los "justicieros", y el año pasado a un chico que había hurtado uno lo balearon por la espalda: pero el comerciante que vende el aparato robado lo único que arriesga es la clausura del negocio.

Los



(*Por Gerardo Albarrán de Alba, desde Medellín*) "Los amantes del tango son del Gardel de Medellín", reza un popular juego de palabras. En esta ciudad se escucha tanto o más tango que en Buenos Aires. No en balde aquí murió el tanguero mayor, y aquí reinó Pablo Escobar Gaviria, El Patrón, jefe del cartel más poderoso que haya existido, quien abrió en los 70 las rutas hacia Estados Unidos, Europa y Asia para el tráfico de cocaína, a quien por cierto le gustaban más las canciones de José Alfredo Jiménez que las de Carlos Gardel. Escobar Gaviria murió el 2 de diciembre de 1993, y con él se fue una época de terror no sólo en esta ciudad, su sede, sino en toda Colombia, donde libró una guerra contra el Estado, contra el Cartel de Cali, contra la guerrilla, contra grupos paramilitares de derecha y contra todo lo que se le opusiera. Pero también se fue una fuente de prosperidad para miles de marginados que, en el Cartel de Medellín, encontraron la única opción de vida posible en una sociedad que los había olvidado. Mecenas, filántropo y populista, es la imagen que guardan de Pablo en las comunas nororientales y noroccidentales de esta ciudad industrial, la segunda en importancia de Colombia, por población, y la primera por su economía. En el extremo opuesto está la otra imagen del narcotraficante: intocable, impune, cruel, sobrenatural. En cualquier caso, es leyenda en Medellín.

La nueva generación de narcos

Murió Pablo Escobar Gaviria, pero ni de lejos acabó el narcotráfico en Colombia. Tampoco por el hecho de que estén presos los tres

AFP



AFP





Colombia estrena una nueva generación de narcotraficantes.

Son más discretos, mejor educados, hábiles financieros, pero aún no hay nombres.

RECAMBIO GENERACIONAL EN MEDELLIN

HEREDEROS DE LOS NARCOS

hermanos Rodríguez Orejuela, cabezas del Cartel de Cali, el otro gran surtidor mundial de cocaína. El embajador de Colombia en México, Gustavo de Greiff, explicó hace un par de meses al reportero que, bajo el paraguas de los carteles de Medellín y Cali, "habitan miles de carteles" en ese país. De hecho, el Cartel de Medellín es más un nombre genérico y referencia para la DEA, en Estados Unidos, que para esta ciudad colombiana. Aquí, cada asociado de Escobar Gaviria (Carlos Lehder, los hermanos Ochoa Vázquez .liberados de prisión apenas el mes pasado., Juan Ramón Matta Ballesteros y Gonzalo Rodríguez Gacha, por citar a los más famosos) constituía un cartel independiente.

El negocio de los carteles de Medellín y Cali era el control de las rutas. La mayor parte de la droga que transportaron pertenecía a otros narcotraficantes, quienes debían pagar una cuota por cada kilo de cocaína exportada. Para el investigador Ricardo Vargas, del Centro de Investigación y Educación Popular de Bogotá, "la producción, el tráfico y el consumo de drogas prohibidas, en un contexto de vacíos institucionales y de conflictos de violencia, han derivado en un proceso que se arraiga en los puntos más críticos de la realidad colombiana: en las zonas de colonización de la frontera, en el interior de las economías campesinas en crisis, en las comunidades indígenas empobrecidas, en el desorden y caos que acompañan los procesos de urbanización, y, finalmente, se extienden a los puntos más débiles de la institucionalidad colombiana multiplicando la corrupción y ahondando el carácter antidemocrático de muchas de sus estructuras".

Poco ha cambiado en realidad. Si acaso, en Medellín, se ganó algo de paz. Ya no estallan coches-bomba; tampoco asesinan policías por contrato, ni los policías cobran venganza arrasando bares. La gente vuelve a salir a la calle con alguna confianza, tratando de olvidar los seis años que duró lo que aquí llaman "la guerra". La generosidad y desmesurada amabilidad de la gente de Medellín trata de cerrar los espacios a cualquier intento de reedición del narcoterrorismo. Pero no es fácil.

Escobar Gaviria ha muerto, viva El Señor del Overol, un narco que .se dice aquí. es aún más cruel que El Patrón, pero cuya presencia todavía no es tan notoria. Colombia estrena una nueva generación de narcotraficantes, más discretos, mejor educados, hábiles financieros. Aún no hay nombres. De hecho, Colombia regresó al ambiente que se vivía a finales de los 70, cuando Escobar Gaviria había consolidado ya su imperio, pero, desde el anonimato, todavía ofrecía fastuosas fiestas públicas, cuyos invitados eran empresarios, jerarcas de la Iglesia católica, dirigentes partidistas, políticos de vieja cepa y congresistas.

Solamente por cocaína, los ingresos del narcotráfico colombiano entre 1976 y 1992 fueron de 60,566 millones de dólares. Casi 80% de las ganancias se obtuvo en el mercado de Estados Unidos, el mayor consumidor del mundo, de acuerdo con un análisis macroeconómico del también investigador Salomón Kalmanovitz, basado en reportes de la DEA.

Narcotour

El párroco de San Simón Apóstol recuerda que fue Pablo Escobar Gaviria quien ayudó a los habitantes del basurero de Moravia. Así nació "Medellín sin Tugurios", el barrio que el narcotraficante regaló a 800 recicladores (pepenadores) en 1983. La gente le sigue llamando "Barrio Pablo Escobar". La fundación de este lugar, en terrenos del propio Escobar Gaviria, coincidió con su debacle política, actividad a la que había ingresado poco antes como un respetable y multimillonario empresario. Fue entonces cuando se supo públicamente lo que era un secreto a voces: era un narcotraficante.

El barrio sigue en construcción. Actualmente, la madre de Pablo, doña Hermilda, sigue regalando terrenos aquí. Para la gente, El Patrón es un santo. En un nicho donde está la imagen del Santo Niño Jesús de Atocha, le rezan a Pablo, le piden favores y registran sus "milagros".

La pobreza es patente. Pocos tienen un empleo fijo y los más recurren a trabajos temporales y al comercio ambulante. "Es gente sencilla, generosa, gente que ha sido muy golpeada. La mayor parte del tiempo la pasan intentando sobrevivir", dice el párroco (que se niega a dar su nombre y pide que no le tomen fotos), entrevistado en la parroquia San Simón Apóstol, cuya construcción se debe a doña Hermilda. Pero no hay escuelas, ni centros de salud ni espacios recreativos. Los jóvenes se juntan en las esquinas. "Son milicianos", susurra al reportero La Abuela, Isaura García Salas, una mujer de 73 años que lo escolta en un recorrido por la zona y que gestionó con Escobar Gaviria la creación de este barrio.

La tumba de Pablo está en un pequeño espacio, comprado por la familia Escobar Gaviria. Ahí está, cubierta de rosas recién puestas y apenas rodeada por un seto, sin capilla ni monumento. Pablo está acompañado por su guardaespaldas, Alvaro de Jesús Agudelo. El epitafio: "Mientras el cielo exista existirán tus monumentos y tu nombre sobrevivirá como el firmamento".

Las variables de la violencia

Medellín sin Pablo Escobar es otro. El desempleo repunta, la inseguridad pública crece y en los barrios bajos se fermenta un nuevo conflicto social que, lo menos, amenaza con acabar con la tan ansiada paz de la que, en apariencia, goza esta ciudad. Nacieron como las "Milicias Populares" en las comunas de Medellín, ejerciendo su autoridad y aplicando justicia por propia mano; crearon comités vecinales para resolver problemas comunales; exterminaron a drogadictos y ladrones, y expulsaron a homosexuales.

Las milicias ya existían cuando Pablo era El Patrón, pero sus vínculos estaban con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y con el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Hoy operan aún en los barrios bajos del norte de Medellín, divididos al oriente y occidente por un río que cruza toda la ciudad.

Escobar Gaviria se surtió de sicarios en estos barrios, aunque no todos eran milicianos. Pero a la muerte de Escobar, muchos sicarios en la orfandad crearon sus propias bandas de milicianos. Lo cierto es que, sin empleo ni educación, la esperanza de vida aquí es corta y el único horizonte es la miseria.

Viven en tugurios (terrenos invadidos) muchos desplazados de las regiones de Urabá, Bajo Cauca y Magdalena del Medio, donde se enfrentan guerrilleros, el ejército, narcotraficantes y paramilitares de derecha (organizados en un principio por Escobar Gaviria para rescatar a una hermana de los Ochoa Vázquez, secuestrada por el M-19, y luego enemigos acérrimos de El Patrón).

"Los que no somos desplazados por la guerra, somos desplazados por el hambre", dice uno de ellos, en el barrio El Piñar, una invasión de tierras que apenas tiene cuatro meses. En el barrio de Santo Domingo viven aún muchos de los que fueron "soldados" de Pablo Escobar Gaviria. De día son milicianos; de noche, se contratan como sicarios para ejecutar asesinatos.

Para Denis Edid Pérez, socióloga del Centro de Integración del barrio La Avanzada, los habitantes de las comunas viven un proceso de autodenigración. Bajo el estigma de residir aquí, nadie les ofrece empleo.

Su opción era ser sicarios del Cártel de Medellín; hoy, ser milicianos les resulta rentable. En la confusión de la violencia en estos barrios, existen dos tipos de milicias: la de ex sicarios y la de ex guerrilleros. Estos últimos se conocen como milicianos "reinsertados", es decir, que el gobierno del departamento de Antioquia, cuya capital es Medellín, los contrató como vigilantes en su propia comunidad.

"Los no reinsertados son ilegales", explica Juan Velázquez, un miliciano del barrio El Trébol, "reinsertado" por el gobierno en las Cooperativas de Seguridad, una idea original del ex ministro de Defensa Fernando Botero (hijo del afamado pintor y escultor), quien actualmente purga una condena de 63 meses de prisión por su involucramiento en el narcofinanciamiento de la campaña de Samper.

TV Y VIOLENCIA

Nuestro circo romano

(*Por Luis Rojas Marcos**) Tan antigua como la fascinación humana por las escenas provocativas de violencia o de erotismo es la sincera preocupación de que contemplar estas imágenes puede ser perjudicial para la mente, sobre todo de los menores de edad, por ser muy impresionables. Ya nos lo advirtió San Agustín hace 1600 años en su relato de Alipio. Según la historia, un día, este inocente y afable joven romano se dejó arrastrar por sus insistentes amigos y acudió a regañadientes al anfiteatro a presenciar un espectáculo de gladiadores. Aprensivo de lo que se disponía a ver, Alipio cerró los ojos. Pero, al poco rato, movido por los intensos gritos de excitación del público, no pudo resistir su curiosidad y los abrió. Las macabras escenas lo embriagaron de placer. En ese instante, escribe San Agustín, Alipio enloqueció y nunca más fue el mismo: "La herida que recibió en su alma fue más grave que la que había recibido el gladiador en el cuerpo".

Las imágenes que airean ciertas cadenas de televisión, representando con el realismo más crudo toda la variedad de agresiones sadomasoquistas, son para muchos el equivalente moderno del circo romano.

No pocos psicólogos y educadores piensan que la pequeña pantalla convierte a los espectadores en degenerados o delincuentes. De hecho, los supuestos efectos perniciosos de la televisión han sido utilizados para explicar sucesos que, de otra forma, serían incomprensibles. Unos días después del asesinato a tiros del presidente estadounidense John F. Kennedy, en 1963, el diario *The New York Times*, en su página editorial, comentaba: "Esta tragedia es una de las consecuencias de la corrupción de la mente y los corazones de la gente, a causa de la violencia televisiva. ¡Esto no puede continuar!". Es de sentido común que los niños y las niñas aprenden de lo que ven. Nacemos con una gran capacidad de imitar la conducta de las personas que nos rodean. Incluso criaturas de 14 meses ya copian gestos y movimientos que ven en el televisor. No es de extrañar, pues, que entre los cientos de experimentos que en los últimos 30 años han buscado una prueba objetiva de la influencia maligna de la televisión en los menores, algunos demuestren que programas que contienen altos niveles de violencia pueden causar agresividad a corto plazo en ciertos jóvenes impulsivos ya predispuestos a ella.

Del mismo modo, parece que la indiferencia que se aprecia en algunos adolescentes que son testigos de actos de agresión y no se inmutan, responde en parte a la dieta regular de crueldad que durante años han recibido de la televisión. Otros estudios sugieren, por el contrario, que ciertas imágenes cargadas de dureza pueden ser terapéuticas, pues alimentan a las personas reprimidas de fantasías que tienen un efecto catártico o de purgante psicológico que las limpia de sus impulsos destructivos inconscientes. Un problema es que la violencia y el sexo están peligrosamente entrelazados y confundidos en nuestra cultura. Esta maraña siniestra resulta especialmente obvia en las múltiples formas de explotación sexual que se escenifican diariamente en la pequeña pantalla. Hoy sabemos que estos espectáculos pornográficos son nocivos para los niños, especialmente durante el llamado período de latencia sexual, de los 4 a los 12 años. Además de la confusión emocional que les causa presenciar situaciones de aparente abuso, se perturban porque no comprenden estos actos sexuales excitantes, y se abruman al no poder explicar sus propias reacciones ante estímulos tan desconcertantes. Los eventuales peligros de estas imágenes para los pequeños inciden además en las creencias, los acuerdos y las pautas de conducta que configuran el entramado social y guían nuestra convivencia. Los ritos y lenguajes porno duros vulneran ese pacto implícito de lo privado y lo público, y niegan el valor romántico y comunicativo de las relaciones sexuales.

Aparte del impacto negativo que ciertas imágenes de violencia o pornografía ejercen en determinados niños y niñas, creo que, en general, la televisión no es ni tan poderosa como unos advierten ni tan apocalíptica como otros temen. Las ondas hercianas no implantan mecánicamente actitudes en la cabeza del público ni mucho menos inducen automáticamente comportamientos específicos. El ser humano normal, aunque utilice la imitación para incorporar ciertos atributos que observa a su alrededor, aprende muy pronto a percibir con claridad la diferencia entre fantasía y realidad y a discriminar entre conductas aceptables y prohibidas. Ningún medio de comunicación, por sí solo, tiene la fuerza para alterar esta capacidad innata y adaptativa.

En mi opinión, el mayor daño que causa la televisión no se debe tanto a las imágenes que transmite como al valioso tiempo que roba a otras actividades vitales, socializadoras y creativas tan necesarias durante los primeros años de la vida. Muchos teleprogramas se han convertido penosamente en un sustituto de la imaginación y de la iniciativa, en una especie de manjar poco nutriente pero altamente adictivo. No pocos televidentes enganchados se sumergen en un estado de letargo vegetal, llegando incluso a experimentar una caída del metabolismo por debajo del nivel metabólico de descanso. Especialmente problemática es la situación de las criaturas que vuelven del colegio a una casa sin padres y se pasan cuatro o cinco horas cada tarde, sin supervisión, delante del canguro televisual.

Los mensajes televisivos relevantes y constructivos educan y nos ayudan a superar los estereotipos, las fobias sociales y los ideales culturales esclavizantes de dominio, de éxito o de belleza a toda costa. Hay buenos programas que estimulan la tolerancia y las causas altruistas, que sirven de arena de debate para las ideas, fomentan la defensa de la democracia y la evolución del pensamiento y, en definitiva, promueven la dignidad de la persona y el valor de la vida. Al final, el desafío que nos plantea la televisión depende del propósito que le asignemos y del uso que hagamos de ella. Este escenario, pequeño pero penetrante y omnipresente, puede iluminarnos, pero también confundirnos, despertarnos y adormecernos, humanizarnos y embrutecernos.

** Presidente de la Corporación de Salud y Hospitales Públicos de Nueva York.*

El caso de tráfico sexual divide a la sociedad belga

El escándalo del pedófilo belga Marc Dutroux ha desatado una ola de rebeldía popular en Bélgica. Desde hace casi dos semanas, hay paros en fábricas y oficinas, y movilizaciones callejeras.

AFP



Las miles de flores se convirtieron en flores de repudio a la clase política.

En setiembre la policía descubrió los cuerpos de dos jóvenes adolescentes desaparecidas en 1995.

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) **A su manera turbia e inmoral, el escándalo del pedófilo belga Marc Dutroux, que desató una ola de rebeldía popular en Bélgica, contiene muchos ingredientes similares al caso de María Soledad. Uno sobre todo los equipara: la actitud de la Justicia y la policía que, cuando se trata de crímenes sexuales que pueden implicar a hombres políticos y caciques poderosos, parece encubrir más a los asesinos y sus clientes de la sombra que buscar la verdad. El tranquilo Estado belga se ha levantado en una revuelta popular sin equivalentes en la historia de un país europeo. Divididas hasta el absurdo de haber hecho caer varios gobiernos sucesivos, las dos comunidades lingüísticas que componen Bélgica, francófonos y flamencos, se han unido en un mismo reclamo: ¡Justicia! Desde hace casi dos semanas, todos los días, miles de flores aparecen depositadas en las escalinatas de los Tribunales de Bruselas, decenas de miles de personas protagonizan manifestaciones espontáneas en todo el país, hay paros laborales imprevistos en fábricas y oficinas, los estudiantes también salen a la calle y llevan, como en las otras protestas, el afiche del "héroe de los belgas" (ver pág. 16). No es ni un cantante, ni un jugador de fútbol, ni un campeón de Fórmula-1 sino un juez de instrucción de 48 años que instruye la causa del pedófilo Marc Dutroux, Jean Marc Connerotte.**

El delincuente es responsable de la desaparición y el asesinato de varias adolescentes y figura también como uno de los cerebros de una red pedófila de vastas ramificaciones internacionales... que cuenta con seguras protecciones en los limbos del poder. Marc Dutroux está hoy preso pero el único juez "incorruptible" que, a ojos de la opinión pública, era capaz de seguir la pista de quienes se esconden detrás del pedófilo, perdió la instrucción de la causa luego de una argucia del acusado. Jean Marc Connerotte fue puesto en cuarentena por la jerarquía judicial, pero esta decisión precipitó espontáneamente a la población a la calle al tiempo que reforzó la convicción de que el pedófilo y su red cuentan con el manto del olvido de una casta de poderosos –jueces, abogados, hombres políticos, policías y empresarios– a quienes Dutroux suministraba la carne de sus placeres secretos.

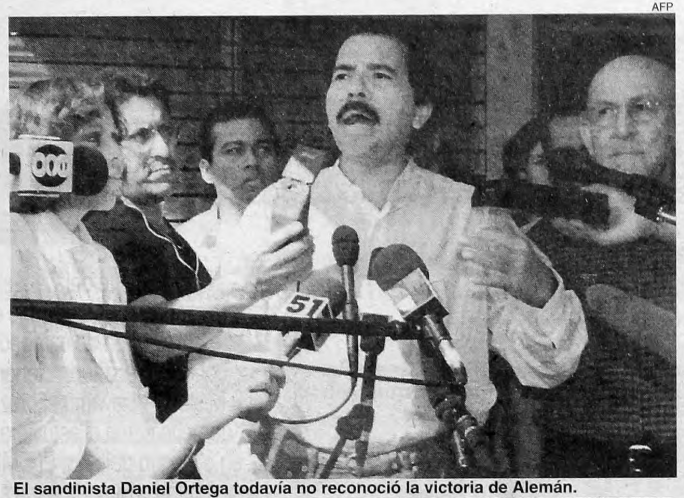
En setiembre de este año la policía descubrió en uno de los domicilios de Dutroux los cuerpos de dos jóvenes adolescentes desaparecidas en 1995, Jullie y Melissa. Desde entonces el país vive lo que Marie France Botte, la figura emblemática de la lucha contra la explotación sexual de los niños, llama "una pesadilla despierta". Día tras día la investigación fue revelando las extrañas y encumbradas amistades de Marc Dutroux, sus numerosos crímenes y conexiones con los medios pedófilos de otros países de Europa occidental y del este, de Asia, Africa y América latina. Poco menos de un mes de investigaciones dejaron a los magistrados con dos certezas: Dutroux es el "eje occidental" del tráfico de niños con fines sexuales y sus actividades están cubiertas por sólidas chequeras.

La punta de la interminable madeja del pedófilo belga es el hombre de negocios Michel Niboul, un experto inmobiliario de Bruselas que sería el intermediario entre Dutroux y ricos clientes. El juez Jean Marc Connerotte osó correr el telón del tráfico sexual, detuvo a Niboul y realizó requisiciones fructuosas en los domicilios de notorios abogados, jueces de instrucción, gendarmes y miembros de la policía judicial del sur de Bélgica. Su presa más dura fue la inculpación del hijo de un fiscal general y eso le valió el encono de la jerarquía y la apasionada defensa de una opinión pública convencida de que la "calidad de los implicados" no permitiría jamás que la investigación avance.

El lunes 14 de octubre la Corte de Casación belga le retiró al juez Connerotte el caso del pedófilo Dutroux. Desde el fondo de su celda el criminal había alegado contra la "parcialidad" del juez basándose en elhecho de que Jean Marc Connerotte había participado en una cena de beneficencia donde se encontraban dos adolescentes víctimas de Dutroux. En esa ocasión el juez recibió una lapicera de regalo y los magistrados de la Corte de Casación recurrieron al artículo 828 del Código Penal para sacarle de las manos el caso. La naturaleza odiosa de los crímenes de Dutroux, sus evidentes protectores en las altas esferas y la historia personal del juez Connerotte provocaron la revuelta popular. Lejos de ser un magistrado desconocido, Connerotte aparece como la víctima de un sistema que se protege a sí mismo. En 1992, por oscuras razones, el juez Connerotte había sido "despojado" de la investigación sobre el asesinato del ex ministro André Cools.

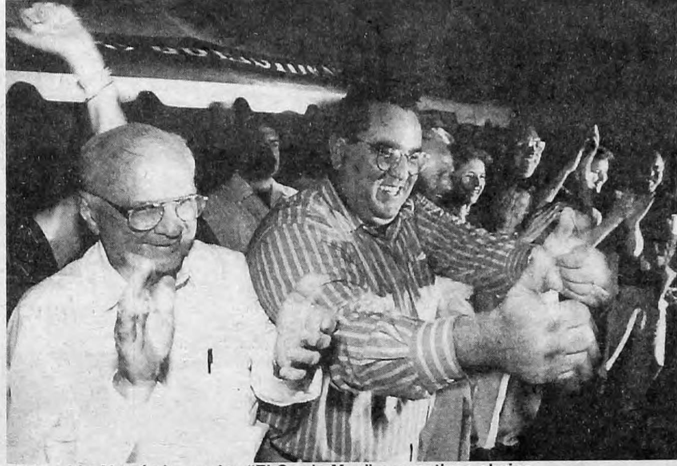
Las miles de flores que los belgas fueron depositando en homenaje a las adolescentes víctimas de Dutroux se convirtieron en flores de repudio a la clase política y en carteles con consignas muy claras. El poder político promete que se "hará toda la luz" pero la sociedad no lo cree. "Nadie estaba dispuesto a aceptar en Bélgica que lo inaceptable fuese posible. Ahora la realidad se vino encima", dice Marie France Botte. El jurista belga Marc Uyttendaele, especialista en Derecho Constitucional, confiesa que la reacción de la opinión pública belga -ésta entró en rebelión completa con el sistema– lo deja "estupefacto": "Es poco común que el destinatario de un movimiento de masa sea un órgano judicial, menos aún un juez a quien la gente aclama como un ídolo". Sin embargo, para el jurista, detrás de la reivindicación del juez Connerotte, a quien la opinión percibe junto con el juez Michel Bourlet como "insensibles a las presiones, justos y humanos", detrás de la rebelión pues "se esconde una fuerte impugnación del sistema institucional belga".

AFP



El sandinista Daniel Ortega todavía no reconoció la victoria de Alemán.
No alcanzaron sus promesas de aplicar un programa neoliberal para vencer.

AFP



A Arnoldo Alemán lo apodan "El Gordo Man" por motivos obvios.
La promesa de crear 100.000 empleos fue crucial para los votantes.

Una ventaja de nueve puntos en la tendencia del escrutinio consolidaba anoche al candidato de la derecha nicaragüense, Arnoldo Alemán, como nuevo presidente electo de Nicaragua. El repunte de las últimas semanas no les alcanzó a los sandinistas para derrotar en los comicios a este liberal, hasta ahora intendente de Managua, que promete acabar con un desempleo que alcanza el 53 por ciento de la población activa.

ELECCIONES EN NICARAGUA

Alemán le gana a Ortega

El liberal Arnoldo Alemán encabezaba ayer el recuento de los votos de la elección presidencial nicaragüense con un 48,26 por ciento contra un 39,1 de su rival sandinista Daniel Ortega, una tendencia que ya parecía muy difícil de torcer y que le posibilitaría el acceso a la presidencia sin necesidad de una segunda vuelta. Alemán se autoproclamó ganador y exhortó a los miembros del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) a "que dejen de ser una opción desestabilizadora y se conviertan en una oposición constructiva"; Ortega, por su parte, sostuvo que "aquí no se ha dicho la última palabra" y dijo que "por el momento" no reconocerá los resultados, hasta que aclaren una serie de irregularidades. Las misiones de observación de la OEA y de la Unión Europea afirmaron que las elecciones habían sido "legítimas" y aun "ejemplares". Los resultados son sorprendentes, en vistas de que Alemán es el candidato oficialista en un país que tiene un desempleo del 53 por ciento de la población activa.

Computados un 46 por ciento de los votos emitidos, Alemán aventajaba a Ortega con un 48,26 contra un 39,1 por ciento, una distancia que se mantuvo desde el inicio del recuento. El ganador debe obtener un 45 por ciento de los votos para evitar que se realice una segunda ronda a fines de noviembre o comienzos de diciembre. El tercer lugar de la votación era ocupado en forma muy lejana por el pastor protestante Guillermo Osorno, candidato del recién creado Partido Camino Cristiano (4,1 por ciento). Según los conteos oficiales del Consejo Supremo Electoral (CSE), la Alianza Liberal de Alemán también seguía superando a los sandinistas en las votaciones para diputados nacionales y provinciales al Congreso, así como para representantes al Parlamento Centroamericano (Parlacen). Los resultados implican un fuerte cambio en relación con las últimas encuestas sobre intenciones de voto, cuando un sondeo Cid-Gallup mostró a Alemán con un 40,5 por ciento de los votantes y a Ortega prácticamente pisando los talones a su rival, con una desventaja mínima del 2,6 por ciento.

Alemán se autoproclamó vencedor en horas de la madrugada, cuando sólo se había escrutado el 2,58 por ciento de las mesas. El hecho provocó una fuerte reacción de Ortega, que advirtió contra un posible fraude y llamó a Alemán a "actuar con responsabilidad porque aquí no está dicha la última palabra". Ortega –que gobernó Nicaragua entre 1979 y 1990 al frente de la revolución que derrocó al dictador Anastasio Somoza– dijo que "también estamos conociendo algunas anomalías y maniobras destinadas a perturbar el proceso" y que "la victoria de Alemán no es cierta y el conteo del CSE apenas se ha iniciado". Esta declaración hizo subir la tensión política y movió a Brian Atwood, jefe de los observadores enviados por Estados Unidos, a llamar a los candidatos a "esperar los resultados definitivos".

Con posterioridad, Alemán hizo sonar una nota menos exitista, exhortando a "dejar atrás el odio para que el amor y la paz reinen sobre la guerra" e instando a los miembros del FSLN a "que dejen de ser una opción desestabilizadora en el país y se conviertan en una oposición constructiva. Invitó a Daniel Ortega a que llame a todos a cerrar filas, a guardar las banderas rojinegras y a enarbolar la bandera de Nicaragua". Alemán admitió que los sandinistas son un adversario "poderoso, fuerte, disciplinado y organizado", por lo que los exhortó a comportarse como una "oposición responsable". Horas después, Alemán sostuvo que su prioridad como gobernante sería la lucha frontal contra la pobreza y el desempleo, recordando que Nicaragua es el segundo país más pobre del hemisferio, después de Haití.

El intendente que arregló el malecón

Arnoldo Alemán, de 50 años, es un político efusivo, de voz potente y fuerte complexión corporal, a quien le gusta que le llamen "el Gordo Man". Alemán, alcalde de Managua entre 1990 y 1995, elegido en julio del año pasado candidato presidencial por la Alianza Liberal –una coalición de cuatro partidos–, propone la reconciliación nacional, pero advierte que "no hay que olvidar la historia".

Abogado de profesión, padre de cuatro hijos y viudo, Alemán es desde la década pasada uno de los más férreos críticos y adversarios del sandinismo. Su esposa, María Dolores Cardenal, sobrina de los sacerdotes sandinistas Ernesto y Fernando Cardenal, falleció en octubre de 1989 víctima de un cáncer. "Les confieso que su inesperada muerte fue la principal motivación para que entrara ya sin reservas ni temores a la dinámica y absorbente entrega de servicio en el quehacer político", revela Alemán en un libro sobre su vida y pensamiento publicado recientemente en Managua.

De 1983 a 1990, fue miembro del Consejo Superior de la Empresa Privada (Cosep) y uno de los principales líderes de la Unión de Productores Agropecuarios de Nicaragua (Upanic). En ese período, cuando en Nicaragua gobernaba el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), Alemán fue encarcelado durante seis meses por presuntas vinculaciones con el régimen que dirigió Anastasio Somoza Debayle, derrocado en 1979. Como dirigente de los cafetaleros, Alemán mantuvo una constante crítica a la política económica centralizada que impulsaron los sandinistas, a quienes acusa del actual caos económico en que se encuentra el país.

En 1990 fue elegido presidente del Partido Liberal Constitucionalista (PLC), minúscula organización política que se convirtió en una de las más importantes de Nicaragua en los seis últimos años.

En las elecciones del 25 de febrero de 1990, Alemán fue elegido concejal por Managua en la lista de la entonces Unión Nacional Opositora (UNO), que de forma sorprendente derrotó al FSLN. En mayo de ese mismo año, fue nombrado alcalde de la capital, desde donde comenzó a crear su imagen de presidenciable.

Alemán, que promete un cambio sin violencia y una Nicaragua para todos, echa en cara a sus adversarios, los sandinistas, las obras y mejoras en infraestructura que impulsó en Managua.

Sus obras más populares fueron dos rotondas en otras tantas grandes vías de la capital y la reconstrucción del malecón a orillas del lago de Managua, que miles de personas abarrotan los fines de semana.

NOTICIERO

PARTIDO. Argentinos Juniors se medirá hoy a las 16 frente a Estudiantes de Buenos Aires, en un encuentro pendiente a la segunda fecha del campeonato de Primera "B" Nacional. El cotejo, que se llevará a cabo en la cancha de Ferro, será arbitrado por Miguel Angel Scime y pertenece a la Subzona B-4 de la Zona Metropolitana.

CONMEBOL. Bragantino Paulista, de Brasil, e Independiente de Santa Fe, Colombia, se enfrentarán a partir de hoy a las 20.40 en San Pablo, en un partido desquite por los cuartos de final de la Copa Conmebol. En el encuentro disputado hace siete días en la cancha de los colombianos, Independiente, dirigido por el argentino Pablo Centrone, triunfó por 1 a 0.

DESPEDIDO. El director técnico uruguayo Gregorio Pérez perdió ayer su puesto en el Cagliari de Italia, luego de que su equipo cayera el domingo pasado ante la Lazio por 2 a 1. El dueño del club, Massimo Cellino, dijo al anunciar la decisión que "el fútbol italiano no te permite esperar. Yo hice de todo para traer a Pérez a Italia".

MARATON. El próximo 27 de octubre se realizará el maratón 10K Nike, que será la quinta edición de la competencia. Más de 10 mil atletas participarán de los 5 y 10 kilómetros y el recorrido, para la carrera más corta se iniciará en Figueroa Alcorta y Pampa y el recorrido más largo comenzará en Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

RUGBY. El rugbier Federico Méndez, quien juega en el Natal de Sudáfrica, rechazó ayer el ofrecimiento para integrar la selección argentina. Méndez fue convocado por el entrenador de Los Pumas, pero se negó a integrar el equipo para los test matches que el combinado nacional disputará ante Sudáfrica e Inglaterra.

GASCOIGNE. El director técnico de la selección inglesa de fútbol, Glenn Hoddle, y el presidente de la Federación Inglesa, Keith Wiseman, se reunieron ayer para hablar sobre el caso del jugador Paul Gascoigne, quien le pegó a su mujer, hecho que levantó una ola de quejas en su contra. Grupos feministas solicitaron que Gascoigne, jugador del Glasgow Rangers, sea despedido de la selección debido a los sucesos de violencia que protagonizó.

JUEGOS. El diario milanés *Corriere della Sera* criticó ayer la candidatura de Roma como sede de los Juegos Olímpicos del 2004. Bajo el título "El sueño olímpico es una falsa Roma", el editorialista del matutino fustigó la candidatura debido a que en Italia deben resolver otros problemas económicos y políticos.

PRESENTACION. El púgil mexicano Julio César Chávez se presentó ayer ante la justicia de Cuernavaca para resolver su situación procesal, ya que se lo requería por evasión fiscal. Chávez, ex campeón mundial de los pesos superligeros, está procesado por una evasión al fisco en cinco millones de dólares.



Francescoli y un grito de gol. Fue el mejor del equipo millonario en Rosario ante Central.

DyN

Enzo Francescoli sueña con la Copa Intercontinental

El delantero uruguayo, quien marcó 100 goles con la camiseta de River, espera conquistar el título en Tokio frente a la Juventus de Italia. "Será un partido de resultado incierto".

Enzo Francescoli llegó a los 100 goles con la camiseta de River, pero además le da al equipo de Ramón Díaz una buena dosis de fútbol y fundamentalmente el presente que vive el equipo millonario se debe al momento por el cual está pasando el jugador uruguayo. "Me gustaría prolongar este momento, llegar a noviembre como estamos ahora y sacar provecho de esto frente a la Juventus". River se medirá el 26 de noviembre, en Japón, frente al conjunto italiano, por la final de la Copa Intercontinental.

El delantero del líder del certamen Apertura afirmó que "River tiene un gran nivel de juego y pedirle más en estos momentos sería exagerado. Estamos llegando mucho al gol, cosa que no ocurría antes y eso se traduce en resultados". River goleó el domingo a Central por 5 a 2 en Rosario. Allí, Francescoli convirtió los dos primeros goles de su equipo y le dio el pasaporte al triunfo ya que fue la figura del encuentro. Pero el oriental señaló que "ahora el equipo encontró su rumbo de juego, pero lo de los 100 goles me reconforta, pero más me reconforta el equipo" y agregó que "en River se destaca la actuación de muchos y no la de uno solo y eso sirve para desmentir de que aquí existe una Francescoli-dependencia".

Por otra parte, a River no sólo le preocupa mantener la punta de la tabla de posiciones, sino que también espera con ansiedad el encuentro ante la Juventus de Italia, en noviembre, por la final de la Copa Intercontinental. Al hacer referencia al choque ante el líder del torneo italiano, Francescoli subrayó que "será un partido de resultado incierto, pero River tiene todas las condiciones para ser campeón mundial, aunque será importante creer que no alcanza con el nivel del momento actual. Juventus también es puntero y juega muy bien".

Francescoli dijo que River seguirá "insistiendo con su fútbol y así van a seguir llegando los resultados. Ya otras veces nos tocó estar en la punta y nos quedamos arriba sin problemas. Espero que eso se repita ahora, sobre todo porque dependemos de nosotros". Con respecto a que hace poco a River se lo criticaba por el mal funcionamiento del equipo y ahora se desempeña muy bien, el uruguayo recalcó que "un equipo no puede ser un fenómeno hoy y un desastre mañana. Son estados de ánimo".

Boca viaja a Brasil

Boca viajará hoy a Belo Horizonte, Brasil, para jugar el próximo jueves frente al Cruzeiro de Minas Gerais por los cuartos de final de la Supercopa. En tanto, el equipo de Vélez ya se encuentra en Asunción, donde mañana, por la misma instancia y certamen, se medirá ante Olimpia.

El conjunto que dirige Carlos Bilardo, luego de vencer el domingo pasado a Newell's por 2 a 1, partirá hoy por la mañana a la ciudad brasileña para enfrentarse al Cruzeiro. En el encuentro de ida, disputado el jueves pasado en la Bombonera, el resultado fue 0 a 0. Boca llega de mejor ánimo a este cotejo debido al triunfo del domingo. "El objetivo que nos planteamos es seguir jugando así, como lo hicimos contra Newell's. Sabemos que el jueves será muy difícil, pero espero que el equipo rinda", confesó el entrenador.

Al hacer referencia al rendimiento de sus jugadores, Bilardo expresó que "los muchachos corrieron mucho y no vi falencias. En Brasil debemos jugar de esta manera".

Aunque el director técnico no sólo habló del Cruzeiro, ya que luego de haber desafectado de su equipo al delantero camerunés Alphonse Tchami, debió convocarlo y el domingo ingresó unos minutos. Al hacer referencia al futbolista, Bilardo afirmó: "Anduvo bien, mostró mucha potencia".

En tanto, Vélez, que el próximo domingo jugará ante Boca por el campeonato Apertura, ya se encuentra en la capital paraguaya para jugar mañana ante Olimpia por la revancha de los cuartos de final de la Supercopa. El conjunto de Osvaldo Piazza espera el choque con tranquilidad ya que en Liniers obtuvo un importante triunfo de 3 a 0, aunque el entrenador afirmó que "no hay que confiarse, hay que salir a buscar el partido, igual que lo hacemos siempre". Piazza recalcó que "pretendemos hacer un buen papel en Asunción".

Primer triunfo de Platense

Platense logró anoche su primera victoria en el campeonato Apertura al vencer por 1 a 0 a Ferro, en el último encuentro correspondiente a la octava fecha del certamen. Con este resultado, el conjunto de Jorge Castelli cosechó cinco unidades, ya que había logrado sólo dos empates. En tanto, el equipo de Oscar Garré se mantiene con ocho puntos.

El partido no fue bueno, no hubo muchas situaciones de riesgo para los arcos y se jugó mucho en el medio campo, donde prevalecieron la fuerza y el roce constante. El único gol del encuentro llegó a los 73 minutos a través del juvenil Godoy, quien mediante un cabezazo la colocó al lado del palo derecho del arquero de Ferro. La victoria de Platense, que jugó de local, fue muy festejada, ya que además de que el conjunto calamar fue levemente superior a su rival, suma puntos en la lucha para salir de la zona del descenso. Platense salió a jugar con: Monasterio; Váttimos, Arévalo, Erbín; Favre, Díaz, Maisterra, Romagnoli (Mandrini), Hanuch (Godoy); Coria, Di Carlo (Lorenzón). Ferro lo hizo con: Rocha; Paredes, Nicotra, Goncalvez (Peralta), Polonsky; Cordon, Fiorentini, Vargas (López), Bustos (Chaparro); Reggi, Piaggio.

EL

"EL

El presidente del Consejo Mundial de Boxeo entregó el cinturón de campeón honorífico a Carlos Menem y Mister T le levantó el brazo derecho como si estuvieran en el centro del ring. El CMB abrió en Buenos Aires su Convención Anual y contó con el Presidente de la Nación como gran estrella de la apertura, quien se acordó de su hijo, de Carlos Monzón, de "Ringo" Bonavena y de su "tierna infancia" en La Rioja, cuando boxeaba con osos de circo.

Muchas figuras en el homenaje Monzón

El próximo sábado, los hombres más importantes del boxeo mundial se mudarán de Buenos Aires a Santa Fe parta rendirle homenaje a uno de los púgiles más destacados que dio la Argentina: Carlos Monzón. En su ciudad natal, se le levantarán dos monumentos y allí estarán varios boxeadores que supieron sentir sus golpes, como José "Mantequilla" Nápoles o el colombiano Rodrigo Valdez.

Monzón falleció 8 de enero pasado en un accidente automovilístico cuando regresaba al penal de Las Flores, donde cumplía una condena de 11 años por haber sido considerado culpable del asesinato de su esposa Alicia Muñiz. Pero no sólo estarán Nápoles y Valdez, sino que también lo harán el francés Jean Claude Bouttier, el norteamericano Emile Griffith y prometió sus asistencia el italiano Nino Benvenutti. El que no podrá asistir es el campeón mundial de los pesos pesados, el norteamericano Mike Tyson, quien defenderá su corona el próximo 9 de noviembre, en Las Vegas.

Ayer, luego de la apertura oficial de la Convención, el mexicano José "Mantequilla" Nápoles afirmó que "vine a rendirle homenaje a Carlos. El recuerdo que tengo es el de la pelea que nos tuvo como protagonistas. En aquella oportunidad (el 9 de febrero de 1974, en París) no pude hacer un mejor combate, porque Monzón era un gran boxeador. Realmente lamenté mucho cuando se murió".

Por su parte, Rodrigo Valdez destacó que "con Monzón hicimos dos peleas muy buenas. Era un boxeador muy inteligente. Tuvimos una relación muy buena afuera del ring. Que se haya accidentado fatalmente es como si le hubiera pasado algo a alguien de mi familia". Monzón será homenajeado no sólo por el CMB, también estará el presidente Carlos Menem.

CONSEJO MUNDIAL DE BOXEO ENTREGO EL TITULO A MENEM

CAMPEON DE LA HUMILDAD"

Al show no le faltó ningún detalle. El ex actor de "Brigada A", el fornido Mister T, le levantó el brazo a Carlos Menem mientras el titular del Consejo Mundial del Boxeo (CMB), el mexicano –pero de ascendencia árabe– José Sulaimán, le entregaba al Presidente el cinturón de "Campeón mundial permanente de boxeo" calificándolo como "Campeón de la humildad". El salón del Hotel Bauen estaba repleto y, mientras no paraban los aplausos, Menem volvía a contar esa anécdota de su niñez riojana en la que boxeaba con los osos de los circos. No faltó el recuerdo para los "grandes amigos" Carlos Monzón y Oscar "Ringo" Bonavena. El show fue completo. Al irse, el Presidente no dudó en asegurar que "la droga no pasa por el deporte".

Buenos Aires fue el lugar elegido para realizar la trigésimo cuarta Convención Anual del CMB. En la ceremonia con que se declaró abierta la convención, Sulaimán galardonó a Menem, de quien se proclamó "admirador" ya que lo conoce "desde hace muchos años", y lo calificó como "el campeón de la humildad".

"Yo he practicado el boxeo desde mi más tierna infancia", declaró Menem y arrancó repitiendo una vieja anécdota que nadie nunca se animó a desmentir públicamente pero que tampoco nadie pudo nunca confirmarla: "Eramos varios niños en Anillaco que, para ganarnos la entrada a un circo que pasaba por nuestro pueblo, nos hacían pelear con un oso con guantes, y ahí nació mi pasión por este deporte".

Menem reconoció que "nunca pensé que iba a ser campeón del mundo de forma tan fácil" al recibir el cinturón verde y dorado de campeón que llevará, según dijo, "con toda dignidad". Si bien el cinturón le fue entregado por su "paisano" Sulaimán, el brazo derecho se lo alzó, como si estuvieran en el centro del ring, el famoso Mister T, quien protagonizó la serie "Brigada A" y fue rival de Rocky Balboa en una de las tantas películas de Silvester Stallone.

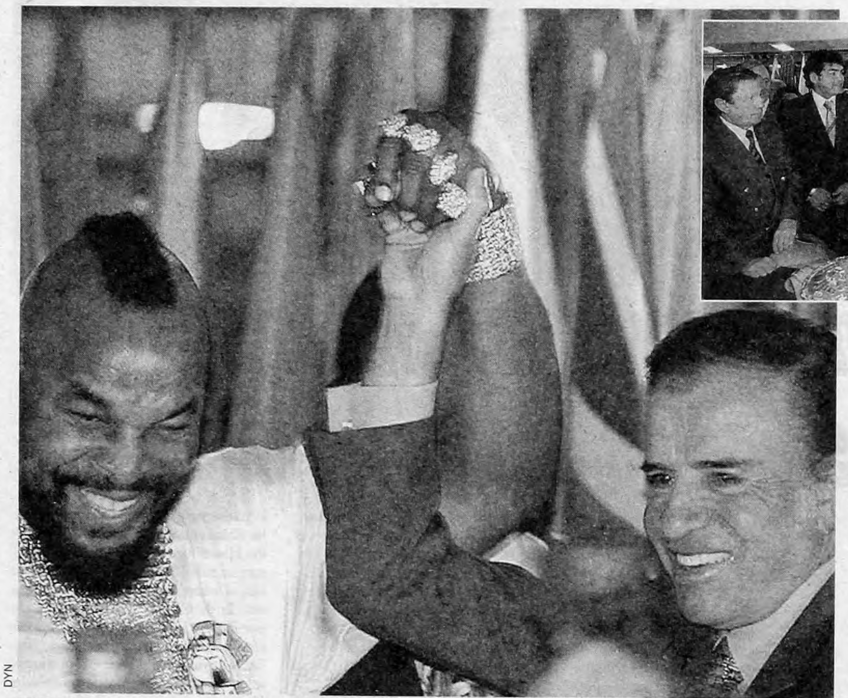
El Presidente recordó también su amistad con los boxeadores fallecidos Carlos Monzón, muerto en un accidente automovilístico después de cumplir su condena por la muerte de Alicia Muñiz, y Oscar "Ringo" Bonavena, asesinado de un disparo en 1976 por la mafia de Reno, en los Estados Unidos. De Monzón, Menem dijo que "fue un gran deportista que dejó bien en alto el prestigio de la Argentina", mientras que hizo una mención especial para "Ringo" porque "más allá de las cosas que se decían de él, era una gran persona (...) porque una persona es grande cuando ama a su madre, y Ringo amaba a su madre". El Consejo Mundial de Boxeo decidió rendir un homenaje a Monzón el próximo sábado en Santa Fe.

"Tenga la seguridad que este cinturón lo voy a llevar con dignidad -agradeció el Presidente–, con todo el honor que se merecen los hombres y las mujeres que se han dedicado a conducir y a practicar este deporte. Ahora las mujeres también suben al ring y nos dan muestras de su coraje, ya no tan sólo en el seno del hogar, donde por ahí nos ponen contra las cuerdas, sino que también han demostrado talento y capacidad en este deporte, que realmente es magnífico".

En momentos en que el tema de la droga vinculada al mundo del deporte, el poder y la farándula es tapa de diarios y revistas, Menem hizo un llamado a los jóvenes para que tomen el ejemplo de los deportistas, como los boxeadores, al señalar que "la inmensa mayoría de ellos no consume droga". El Presidente consideró que "la droga no pasa por el deporte" sino "por otros sectores de la comunidad". Por eso los exhortó a seguir el ejemplo de los boxeadores para que, de esa forma, "salgan de ese siniestro mundo" de la droga "y se incorporen al mundo del trabajo, de las realizaciones y del deporte".

Entre las personalidades presentes en el Bauen se contaron los ex campeones mundiales Emile Griffith (Estados Unidos), José "Mantequilla" Nápoles (México), Rodrigo Valdez (Colombia), todos ellos vencidos por Monzón, y el actual titular Miguel "Magistral" González (México). También estuvieron los argentinos ex campeones mundiales Horacio Accavalo, Miguel Angel Cuello, Hugo Corro, Santos Laciar y Jorge Castro, así como el único campeón en ejercicio, el crucero Marcelo Domínguez.

Sobre los campeones argentinos, Menem contó sobre el final otra de sus anécdotas: "Recuerdo el Luna Park cuando este amigo, 'Locomotora' Castro, después de triunfar se acercó, yo estaba en el ringside, todavía no era Presidente, y me regaló los guantes con los que había combatido esa noche. Esos guantes estuvieron, y están todavía, en la habitación de mi hijo, que ya no está".



DYN

Mister T, el héroe de la serie "Brigada A", le levanta el brazo al Presidente.
"Yo he practicado el boxeo desde mi más tierna infancia", recordó Carlos Menem.

DYN

Menem posa para el fotógrafo detrás de su cinturón de campeón.

Todos quisieron hablar de boxeo

La primera Convención del CMB que se realiza en Buenos Aires, juntó a varias glorias del boxeo argentino. Pero también a púgiles en actividad, tanto a nivel nacional como internacional. Aquí frases de algunos de ellos.

- "Que De la Hoya me gane a mí y me demuestre que es el mejor del mundo. Le tengo respeto, pero el 18 de enero el vencedor voy a ser yo" (del mexicano Miguel "Mago" González, rival de Oscar de la Hoya).
- "Fue muy lindo volver a abrazarme con muchos campeones mundiales que hacía mucho no veía" (de Santos "Falucho" Laciar).
- "Encontrarme con boxeadores de muchas nacionalidades y algunos que han sido rivales míos, es muy emotivo. Quisiera que esta semana no pase nunca" (de Horacio Accavallo)
- "Por suerte me pude juntar con muchos ex campeones del mundo que te pueden transmitir experiencias, que te comenten cosas importantes" (de Marcelo Domínguez, campeón mundial de los cruceros).



DYN

El mexicano José Sulaimán aplaude al Presidente, nuevo campeón.
"Soy un admirador de Menem, lo conozco desde hace muchos años."

Dole, del mismo palo

Lejos de Buenos Aires, pero a tono con el cinturón de campeón mundial que le entregaron a Carlos Menem, en las concentraciones electorales del Partido Republicano de los Estados Unidos se ha puesto una frase de moda: "Ponte los guantes, Bob. Pégale". Ante este pedido, Bob Dole, el candidato conservador a la Presidencia norteamericana, suele responder insinuando un gancho con su mano izquierda, mientras que con su inmovilizada derecha sostiene un eterno bolígrafo. Dole, a quien las encuestas dan cada vez más lejos de Bill Clinton, responde con una sonrisa y el amague de un golpe ante cada "dale duro, dale duro", del público. Quizá como Menem decía de George Bush, con Dole también son "del mismo palo".

MUJERES EN EL BOXEO Y SIDA

Los temas de la Convención

El pugilismo femenino y el sida serán los temas que se analizarán durante la 34ª Convención del Consejo Mundial de Boxeo, que sesionará en Buenos Aires hasta el próximo sábado. El presidente del CMB, el mexicano José Sulaimán, dijo que "debemos tomar en serio y analizar el boxeo femenino y también el tema del sida". En tanto, el dirigente destacó que el organismo logró "humanizar" la actividad. Hoy, en el hotel Bauen, donde sesiona la Consejo se realizará la elección de autoridades para el período 1997 - 2000.

Luego de la entrega de premios al presidente Carlos Menem (ver nota central), de las fotos de rigor y de anunciar el homenaje que se le realizará a Carlos Monzón, los responsables de la CMB comenzar a hablar sobre lo que será la Convención durante esta semana. La situación de las mujeres adentro de los cuadriláteros y la prevención del sida ocupará el grueso de la agenda de la entidad más importante que nuclea a los boxeadores.

El titular de la CMB, José Sulaimán, afirmó que "debemos tomar en serio este tema de las mujeres y el boxeo. La mujer parece que ya no es tan sólo la única dulzura del mundo, entonces no podemos cerrar los ojos ante el avance de la mujer en este deporte". Por su parte, al hacer referencia al tema del sida, Sulaimán destacó que "es una preocupación mundial y nuestra también". Uno de los integrantes del CMB, el argentino Julio Ernesto Vila, cuando fue consultado sobre el tema de la mujer y el boxeo, señaló que "es una locura. Vamos a ver qué van a hacer cuando se les muera una mujer en el ring".

Sulaimán se refirió a la "humanización que logramos en el boxeo", ya que esta profesión se convirtió, desde sus comienzos, en la mano amiga de los pobres. Y aquellos boxeadores que buscaron un modo de vida, lo encontraron en el boxeo". La primera jornada de la Convención cerró anoche con una cena que se realizó en un restaurant del hotel Caesar Park, donde fueron homenajeados los boxeadores argentinos que lograron levantar un título mundial.

En tono de comedia, un film del estadounidense Hugh Wilson explora otra punta del conflicto de fin de siglo que planteó el argentino Beda Docampo Feijóo en "El mundo contra mí": cuenta la historia de mujeres maduras abandonadas por maridos de buena posición económica que se encandilaron con chicas más jóvenes.



Diane Keaton, Goldie Hawn y Bette Midler, protagonistas de "El club de las divorciadas".
Los maridos de las tres las dejaron por mujeres más jóvenes. He ahí el conflicto.

Las abandonaron por mujeres más jóvenes y ellas fundaron un club

Las voces que se levantan contra la dictadura del 90-60-90 crecen en cantidad, y en volumen, en distintas partes del mundo. Aquí, donde el caso de Raquel Mancini sigue figurando en los diarios, el film argentino *El mundo contra mí* (Beda Docampo Feijóo) encontró en el tema la llave para mantenerse en cartel más semanas de las que nadie hubiera esperado. Y ahora se viene *El club de las divorciadas* (*The First Wives Club*), que está batiendo varios records de recaudación en Estados Unidos, gracias a un argumento que refleja otro costado de la dictadura de las apariencias en el fin de siglo. Especie de cóctel entre *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y un género que hasta hoy había privilegiado el lado masculino del divorcio (*Tres hombres solteros* es un buen ejemplo), la película de Hugh Wilson está estructurada alrededor de tres mujeres en el filo de la veteranía, unidas por un problema en común: sus adinerados maridos las abandonaron por chicas mucho más jóvenes, flacas y atractivas. Lejos de cruzarse de brazos, ellas se agrupan en una suerte de club que parece llamado a reivindicar al conjunto de sus pares.

El peculiar *Buddy film* está animado por unas imprevisibles trillizas doradas de la taquilla yanqui. Bette Midler es Brenda Morelli Cushman, algo así como el arquetipo de la judía gritona, Diane Keaton logra en Annie MacDuggan Paradise una versión más nerviosa de las damas que suele componer, y Goldie Hawn luce en Elise Elliot Atchinson un perfil de ex estrella de cine venida a menos. Apoyada en una exitosa novela de Olivia Godsmith adaptada por Robert Harling, *El club de las divorciadas* hace ensayar al terceto distintas formas de venganza. Una consiste en la sincronización de complejos planes para arruinar económicamente a los *abandónicos*. Otra, más original, sobreviene cuando las señoras fundan el Centro de Mujeres en Crisis, seguramente el gran gancho identificatorio para la masa de féminas que fueron atraídas por el film. Esta institución opera como nexo entre las penurias de las protagonistas y las de millones de mujeres norteamericanas. Esposas golpeadas, adolescentes embarazadas y otras, humillación masculina siempre de por medio, desfilan frente a las protagonistas constituidas en tan peculiar consultorio sentimental.

El club de las divorciadas no dejó de regir las boleterías desde su estreno estadounidense del 20 de setiembre, viernes glorioso de un fin de semana que dejó 20 millones de dólares en las arcas de la Paramount y, gracias a un "boca a boca" sin precedentes, marcó records históricos de asistencia en diversas salas de Nueva York, Los Angeles y San Francisco. Semejante suceso supone un gran salto para el realizador Hugh Wilson, cuya buena mano para las divas (dirigió a Whoopi Goldberg y a una otoñal Shirley McLaine en títulos menores) fue el dato clave para el productor Scott Rudin a la hora de contratarlo. Entre las mañas que puso en juego el cineasta (también director de *Locademia de policía*) está la de haber convocado para roles menores a un puñado de divorciadas célebres, entre las que se destaca Ivana Trump (varias veces separada y rejuntada con Donald).

Pero no todas fueron rosas para el film, especialmente por el lado de los críticos. Algunos subrayaron la incongruencia entre el "mensaje" en favor de la belleza interior y cierto despliegue típicamente hollywoodiano, evocador de una industria atada más que ninguna al esplendor fugaz de vistosos protagonistas juveniles. No faltaron apuntes ácidos para el personaje de Goldie Hawn, cuyas inacabables capas de siliconas, se opinó, son las mismas que la actriz se hizo aplicar en la vida real. Otros, como Michael Atkinson, se quejaron del resentimiento contra los hombres de buen poder adquisitivo y la belleza que compran con su dinero, "puesto en boca de un trío que habita unos departamentos del centro de Manhattan que hasta a Woody Allen le parecerían ostentosos". El próximo estreno porteño será una buena ocasión para cotejarlo.

"EL

(*Por **Pablo Robledo**, desde Londres, exclusivo para **Página/12***) Quentin Tarantino lo adora. John Carpenter dirigió *Halloween* en homenaje a su obra. Madonna, que es una de sus amigas íntimas, se ofreció a trabajar gratis en cualquiera de sus películas pero él rechazó la idea por los intereses comerciales que se mueven alrededor de la diva. Bridget Fonda es fanática de sus películas y sufrió similar rechazo al ofrecer sus servicios. Dario Argento es, indiscutiblemente, el maestro europeo del género *gore*. Pero así como para los *splatterati* (fanáticos italianos del *spaguetti-western*) es Dios, para algunos críticos es un apólogo de la violencia gratuita. Sin embargo, para sus defensores es, sin duda, uno de los mejores narradores visuales de la historia del cine y para el público en general sus films resultan casi siempre, por lo menos, una sorpresa. Acaba de estrenar su decimotercera película, *El síndrome de Stendhal*, inspirada en un estado de colapso mental que se manifiesta físicamente cuando una persona desfallece ante la impresión que le provoca una obra de arte. Este síndrome casi poético existe realmente y fue bautizado así en honor del gran escritor francés, que sucumbió físicamente a los encantos artísticos de Florencia. En la película, que se convirtió en el mayor éxito en boleterías de Argento en Italia, su hija Asia representa el papel principal, el de Anna Manni, una mujer policía que se ve acompasada por un violador y asesino serial hasta el límite de lo imaginable. El resultado es una mezcla de arte, violencia, sufrimiento y pérdidas de identidad en la cual los elementos propios del género se subvierten una y otra vez hasta llegar a un final lleno de sorpresas. Luego de su arribo a Londres, con motivo de la mayor retrospectiva mundial de sus películas llevada a cabo hasta el momento, en el National Film Theater, Argento concedió esta entrevista a **Página/12**.

–*¿Por qué cree que* El síndrome de Stendhal *se convirtió en el mayor de sus éxitos de público y crítica?*

–Primero quisiera dejar en claro que el éxito de público no me importa, realmente me tiene sin cuidado. Estoy satisfecho con la película, pero por otras razones. Primero porque he podido volver a trabajar con mi hija Asia y eso, para un padre venerador como yo, es un privilegio. Segundo, porque la temática de la película me apasiona. En los hospitales de Florencia siempre hay tres camas libres, a disposición de las personas que se desmayan en la Galería de los Uffizi. También en París y en Londres los hospitales reciben a diario a personas afectadas por la belleza de algunas obras de arte, lo que hace que gran cantidad de psicólogos en diversos países del mundo estén estudiando este tipo de perturbación. El arte es supuestamente bueno para las personas pero esta enfermedad prueba que también puede ser mortal o demasiado fuerte para la mente humana y producir efectos profundos, largos y no deseados.

–*¿Lo dice también por experiencia propia?*

–Casi. (Risas.) La gente piensa que ir al museo es bueno, pero puede convertirse en una experiencia peligrosísima. No se rían de esto. Cuando filmábamos en la Galería de los Uffizi (era la primera vez que se permitía a un director rodar interiores allí), al llegar la noche quedé solo y comencé a caminar por las galerías vacías y sentí lo peligroso que estaba siendo esa caminata para mi mente. Todos los ojos de los cuadros me miraban, los cuerpos de las esculturas se movían en mi dirección, hasta que en un momento desemboco en esa sala donde hay sólo un cuadro grandísimo, pertenece a una pintora que fue abusada por su padre y desarrolló un odio mortal hacia los hombres por el resto de su vida. Freud le hubiese aconsejado matar al padre, pero ella lo que hizo fue pintar cantidad de esce-

ENTREVISTA AL CINEASTA DARIO ARGENTO

EXITO NO ME IMPORTA"

El maestro italiano del género gore está desde hace muchos años en el centro de una polémica, que no parece afectarlo. Sus defensores –entre los que figuran Quentin Tarantino, John Carpenter y Madonna– dicen que hace de la violencia visual una estética sin parangones, sus detractores -usualmente vinculados con posiciones conservadoras– le niegan belleza a sus apologías.

nas de mujeres matando a hombres. Y allí estaba yo, solo, en esa sala, con su mundo y dentro mismo de su mente. Amé esa situación, me sentí totalmente perturbado.

–¿Le costó mucho escribir el guión?

–No, al contrario. Escribir me cuesta mucho menos que filmar. Cuando escribo estoy solo, con mis fantasías y mis delirios, y soy feliz. Encambio, filmando debo dar respuestas continuamente a todo lo que está sucediendo a mi alrededor, porque filmar es colaborar con un montón de personas y eso te pone al borde de tu capacidad, te convierte en una computadora humana. Es todo muy material, muy comercial.

–¿Pensó esta película para el mercado norteamericano?

–No, porque si lo hubiese hecho no hubiese filmado. Creo que el cine norteamericano se ha vuelto completamente comercial y no me refiero a la gente que hace el cine, que es más o menos igual en cualquier lugar del mundo, sino a los productores, llorando todo el día por más dinero. Ellos quieren dinero, dinero y más dinero. A pesar de ser una persona de carácter fuerte, puedo decir que mi experiencia norteamericana fue cruel.

–¿Cuáles cree usted que son las principales diferencias entre el cine de horror europeo y el norteamericano?

–El cine de horror norteamericano dejó de existir como tal: el sistema no quiere más *outsiders*. Quiere que las películas sean fáciles y similares. No estoy criticando pero creo que esto es una realidad. Y el horror no es fácil de dominar o controlar. Mucha gente que filma pone en juego emociones extremas y eso, de una u otra manera, los afecta mentalmente. Les ha pasado a algunos buenos amigos míos, como John Carpenter y Stephen King: sus sueños se han vuelto demasiado fuertes, quizá producto de la presión de sus agentes por hacer más y más dinero. Puede ser que a veces éste sea el destino que le aguarda a la gente que hace este tipo de películas, algo como lo que en el terreno literario le sucedió a Edgar A. Poe.

–Y su pesadilla, ¿cuál es?

–Viajar mucho, en una tierra extraña, es peligroso que sea yo mismo, tomo tragos, drogas, todos me abandonan, quedo tirado, la vida es terrible sin dinero, etc. Esa idea me aterroriza, le temo todo el tiempo. Espero que no esté en mi cajita de Pandora, que no pase nunca, pero algunos sueños son oscuros...

–Algunos críticos dicen que lo suyo con el horror es fijación...

–No, es destino. Una vez que uno empieza a hacer algo que le gusta es muy difícil poder parar, es difícil poder volver de lo que se está haciendo. Una vez un profesor universitario comenzó a hablar en un debate sobre mi sentido del horror y me preguntó por qué en mis películas aparecían tantas cabezas cortadas por vidrios de ventanas, a la vez que me aconsejaba comenzar un tratamiento con un psicólogo. Y sí, la cabeza que yo hubiese querido cortar en esos momentos era la suya. Y no pienso ir al psicólogo. Yo no soy insano, sólo tengo fantasías. Toda persona tiene sus fantasías sexuales o criminales y no por eso el mundo está lleno de locos.

–¿Son estas críticas una señal de los tiempos?

–Creo que sí. En los '70 nadie las hubiera hecho. He visto ideas tan extrañas durante esos años y hoy todo parece haber desaparecido, hasta el entusiasmo. En esa época la gente cambiaba, conocía, viajaba, se encontraba y hoy no, nada.

–¿Y los que lo acusan de sadismo para con las mujeres?

–Yo distribuyo mi sangre por igual entre hombres y mujeres, soy violento con ambos (risas). Estoy totalmente interesado en la problemática femenina, más aún desde que filmé *Phenomena*, ya que fue muy difícil trabajar con jovencitas. Trabajar con actrices consagradas es fácil, pero para trabajar con casi niñas hay que tener un poco de coraje. En lo que sí concuerdo con mis críticos es que soy el peor *serial-killer* del mundo, en 25 años maté tantas personas que me he convertido en un experto. Armas de fuego, sogas, vidrios, cuchillos... voy a figurar en el museo de cera de Madame Tussauds (más risas).

–¿Y con la cámara, qué le queda por hacer?

–La muerte de Pasolini me inspiró sobre este tema. Cuando él hablaba yo era todavía muy joven, pero me quedó grabada esa idea de la división del cine en dos clases: el cine de poesía y el cine de prosa. En el primero se ve la cámara y en el segundo, no. He pensado mucho en este tema. En el cine de poesía uno entiende de la cámara porque la ve, en cambio en el cine de prosa uno ve la cámara sólo dos o tres veces, como pasa en *Lo que el viento se llevó*. La cámara es importante, pero a veces uno quiere representar algo con carácter, algo que está muy adentro y en ese caso la cámara pasa a un segundo plano. Una de las películas que cambió profundamente mi vida fue ésa en la que Andy Warhol filma el edificio del Empire State durante horas y horas sin mover la cámara. Me inquietó para siempre. A pesar de que nunca dejaré de experimentar, yo creo que en mis películas trato de ser un soñador o al menos de interpretar los sueños de la mejor manera posible.



Argento dice que la industria estadounidense no quiere más outsiders.
En "El síndrome..." el italiano se dio el gusto de dirigir a su hija actriz.

Un pintor sin frenos

Nacido en Roma en 1941, Dario Argento se inició en el cine primero como crítico (en el periódico *Paese sera*) y luego, junto a Bernardo Bertolucci, como guionista de *Erase una vez en el Oeste* (1969), el clásico spaghetti western de Sergio Leone. Era un momento crucial del cine italiano, cuando las nuevas generaciones intentaban liberarse del lastre que significaba el agotamiento del neorrealismo. Su primera película como director, *El pájaro de las plumas de cristal* (1970), le ganó inmediatamente la fama, tanto en Italia como en el exterior, donde comenzó a ser reconocido como un maestro del cine de terror. A ese título inaugural le siguieron, entre sus films más reconocidos, *El gato de las nueve colas, Cuatro moscas sobre el terciopelo gris, Rojo profundo, Suspiria, Inferno, Tenebrae* y *Trauma*. A pesar del sadismo de muchas de sus imágenes, el cine de Argento alguna vez fue comparado con la pintura abstracta de Mark Rothko, por su notable, desenfrenado uso del color, particularmente el rojo sangre.

HOY TeVeo

• **Lo que resta del día.** James Ivory realizó, luego de *La mansión Howard*, una adaptación cinematográfica de la novela del escritor japonés Kazuo Ishiguro. La historia de un mayordomo que dedica toda su vida a realizar casi obsesivamente su trabajo, sin apartarse ni por un momento de su "deber", le sirve a Ivory para volver sobre algunos de los temas recurrentes en su filmografía: un minuciosa mirada de los códigos sociales de la Inglaterra del siglo XIX y de cómo el paso del tiempo deja su marca imborrable en los hombres. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox. A las 22 por HBO.

• **Doña Flor y sus dos maridos.** Probablemente ésta sea la película brasileña más popular de la historia, por el impacto de la anécdota -basada en la novela homónima de Jorge Amado– y el carisma de sus protagonistas (Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonça), que lograron corporizar parte del mítico espíritu de Bahía. En el centro de todo, la vida de una mujer sensual, que tras la muerte de su esposo tarambana intenta llenar su vacío casándose con un circunspecto farmacéutico, cuya diversión máxima es tocar el fagot. Allí se producen las famosas apariciones sexuales de Vadinho. A las 23 por Fox.

• **The Commitments.** Hacer música soul, un estilo eminentemente nacido de las raíces de la música negra de Estados Unidos, parece casi una utopía o si no, una irreverencia para jóvenes nacidos y criados en los suburbios de Dublín. Sin embargo, con mucho entusiasmo y amor hacia la música, nace la banda. Ese es el eje central de esta realización de Alan Parker, acompañado de una banda de sonido que recrea a los más grandes exponentes del género. A las 22,45 por I-Sat.

• **Arma mortal.** Este es el comienzo de una de las sagas de acción más exitosas de los años 80, producida y dirigida por Richard Donner. Una pareja de detectives, con Mel Gibson y Danny Glover , unidos casi por casualidad, que inician una larga relación de amistad a pesar de sus fuertes diferencias personales.

TOCATA

El sabinazo. Vestido de negro y con un pañuelo en el cuello, el español Joaquín Sabina arrancó en México la gira que lo traerá el mes próximo a la Argentina, actuando ante 10 mil espectadores que durante dos noches colmaron la capacidad del Auditorio Nacional del D.F. para escucharlo. "Gracias por dejarnos creer en los milagros y gracias por dejar actuar a unas aves de paso", explicó Sabina el sábado antes de cantar "Aves de paso". La emoción del público durante el concierto no impidió el verdadero estallido de risas que acompañó su interpretación de "No soporto el rap", en el que con una gorra al revés, hizo una parodia de los cantantes de ese género. El cantautor presenta en esta gira su nuevo disco *Yo, mi, me, contigo*, en el que colaboraron, entre otros, Charly García, Andrés Calamaro y Manu Chao, de Mano Negra.

De plástico. La cantante alemana Nina Hagen, de 41 años, pasó una noche en prisión en Los Angeles por haber golpeado a su marido David Lynn, 26 años, con una botella de plástico, dejándole un ojo morado. "Primero me llevaron al tribunal y luego a la cárcel de mujeres a las tres de la mañana, donde me encontré en una sala común con 300 prisioneras", contó ayer al diario alemán *Express*. Aunque Nina explicó a la policía que se trataba de un accidente, pasó toda la noche en la cárcel, antes de ser dejada en libertad tras pagar una fianza de 5 mil dólares. Nina, quien se casó con el plomero David en mayo, deberá declarar hoy ante un juzgado de Malibú, donde fue citada por "violencia doméstica".

Rubén Rada: "Cuando toco, ante todo necesito divertirme en el escenario"

El percusionista, compositor y cantante uruguayo, que viene de estar radicado en México, grabó para un sello estadounidense un compact de retorno a las fuentes, que ahora se llaman world music: "Montevideo".

(Por Diego Fischerman) "Uno sabe que Jair Rodrigues es un sambista, que Frank Sinatra es un cantante de swing, pero un disco del Negro Rada, ¿dónde lo ponés?" Y la categoría *world music*, entonces, es para el uruguayo Rubén Rada todo un salvataje. Tal como él mismo dice, ¿en qué batea de una hipotética batea de disquería neoyorquina podría encontrarse, si no, una mezcla como la que configura su último CD, *Montevideo*, editado por un sello llamado, justamente, Big World? Allí aparecen candombes, milongas y hasta un pericón en homenaje a John Lennon y músicos como el guitarrista Hiram Bullock, que tocó con personajes como Miles Davis y James Brown, el bajista Bakithi Kumalo, integrante de los grupos de Paul Simon y Laurie Anderson o el legendario Hugo Fatorusso, fundador de Opa, el primer grupo latinoamericano en pisar el mercado estadounidense del jazz, arreglador del grupo de Chico Buarque de Hollanda, que aquí ofició de productor.



"Puedo escuchar tranquilito un concierto de otro, me emociono, pero si soy yo el que está tocando, no me puedo quedar quieto demasiado tiempo, tengo que hacer alguna payasada, porque me aburro"

"Uruguay se ha convertido en un país de músicos", dice Rada en una entrevista con **Página/12**, de paso por Buenos Aires, la ciudad en la que vivió durante buena parte de los '8O, y que abandonó por un exilio artístico en México, donde formó su grupo y llegó a ser telonero de Sting. "A pesar de que estamos invadidos, a través de la radio y de la televisión, por la música argentina, por la Zimbabwe, los Cadillacs, los Pericos, Ilya Kuryaki, en Uruguay hay ahora un movimiento y una cantidad de músicos jóvenes buenísimos que se parecen a lo que sucedía en la Argentina hace veinte años", cuenta. "Y eso se debe a la ayuda de Hugo y Osvaldo Fatorusso y a Jaime Roos, que colaboró mucho al quedarse en Uruguay. Y están, claro, el canario Luna, las murgas Falta y Resto y Araca la Cana. Con un poco de suerte, y con esmero, porque no se gana un mango, Uruguay conserva su toque propio."

En los primeros '70, con el grupo Totem, Rada había acercado por primera vez el candombe al rock. Uno de los temas emblemáticos de esa época, "Dedos", está incluido, en una nueva versión, en el último disco. Junto a viejos éxitos como "Mamita" o el propio "Montevideo" y cinco canciones nuevas, dan una prueba de que la búsqueda de este percusionista, compositor, cantante y showman sigue vigente. "Lo de hacer show –explica– es porque cuando toco, ante todo necesito divertirme en escena. Yo puedo escuchar tranquilito un concierto de otro, me emociono, pero si soy yo el que está tocando, no me puedo quedar quieto demasiado tiempo, tengo que hacer alguna payasada, porque me aburro." Allí, tal vez, sea donde tiene cabida el mismo espíritu bufonesco que lo llevaba hace tiempo a hacerse pasar por loco para pasar rápido por las aduanas, en el medio de las giras. "Me encadenaban y me largaban desnudo y yo sacudía la garita, entonces los músicos decían que había enloquecido y me tenían que llevar de vuelta y los gendarmes nos dejaban pasar. O me tenían tapado por unas frazadas y cuando se acercaban a revisar la camioneta, me destapaba y me levantaba de golpe gruñendo y se pegaban un cagazo bárbaro. Yo no sé cómo perdí la vida, era muy loco. Como cuando fui al cementerio de Atacama y me robé una calavera. O cuando hice un show con un fémur atado en la cabeza y aparecía con ropa de leopardo desde atrás del público, y les mordía las piernas a las mujeres por debajo de las mesas y me hacía el caníbal. De ésas, miles."

Hoy su vida se divide entre Montevideo, las giras, un tiempo en México y otro en Buenos Aires. Lo que Rada reconoce hoy es que "haberme quedado tanto tiempo aquí fue un error. Me engolosiné, me iba bien y tocaba todo el tiempo. Pero llegó un momento en que la gente se pudrió. ¿De nuevo el Negro Rada?, preguntaban. Y ahí me tuve que ir, nadie puede escuchar todo el tiempo al mismo tipo, hay que dejar descansar al público, que tenga ganas de saber en qué anda uno". En la Argentina, por otra parte, lo que según él anda faltando son más grupos "como los Redonditos, que tengan letras piolas, que tengan sangre. Lo que pasó acá es que hubo en un momento mucha actividad y muy politizada. Cuando se lucha contra una pared y la pared se cae, uno se queda medio desorientado. Y cuando acá vino laasí llamada democracia, pasó eso: se perdió la polenta. Entonces aparecieron grupos como Los Pericos. No es que eso esté mal, pero dejó de haber lo otro, grupos con garra, que dijeran cosas".

QUINCE AÑOS DE ALTERNATIVA CULTURAL

Al final, el conde era falso

La casa, efectivamente, pertenecía a un conde. La Quinta de los Pinos, se llamaba, y llegaba hasta lo que hoy es la avenida Santa Fe. El conde Rossi, su dueño, vivía allí y los vecinos usaban su casa como referencia. "Es por la casona del conde", decían y mucho después, Alejandro Zambonini, a quien la gente conoce como el conde de Palermo ("me inventaron un título nobiliario y para qué les voy a andar explicando que no es cierto", reflexiona), convertiría ese lugar de la calle Honduras al 3800 en un pequeño núcleo si no de resistencia, por lo menos de supervivencia cultural. En los quince años que la Casona del Conde de Palermo lleva de historia, por allí pasaron todos, desde Teresa Parodi, que empezó ahí su carrera porteña o Mercedes Sosa, que en algún momento la eligió como el único lugar de Buenos Aires en que aceptaba cantar, hasta Lito Vitale -que presentó allí por primera vez su trío con Jorge Cumbo y Lucho González y estrenó en la Casona cada uno de sus grupos posteriores–, Marilina Ross, Ignacio Copani, Lito Nebbia, Sandra Mihanovich o Patricia Sosa.

El lugar alguna vez se llamó pub, "y no sé si por inteligencia o simple intuición le cambiamos el nombre por café concert, justo antes de que la moda de los pubs se terminara y todos empezaran a cerrar", según cuenta Zambonini, que lo atiende con su mujer, sus cuatro hijos y sus dos nueras. Más allá de la buena marcha del negocio, que los llevó a abrir una sucursal en Villa Gesell –y años más tarde a cerrarla, "gracias a esta magnífica política económica que tanto bien nos hace a todos", se ríe el falso conde–, lo que caracteriza a esta casona es un raro caso de fidelidad mutua con los artistas. Muchos de ellos suelen rechazar propuestas económicas mejores o teatros más grandes, por el solo hecho de que la Casona les dio su primera oportunidad. Otros, como fue el caso de Parodi durante el año pasado, vuelven a ella después del escepticismo generado por las leyes del gran espectáculo y de las grandes salas. La otra rareza es el hecho bastante inusual para reductos de esta naturaleza, de haber sido premiada por la Asociación de Cronistas de Espectáculos por su "labor de defensa de la cultura". Y, más extraño aún, que su dueño haya sido ovacionado por los músicos en el momento de subir a recibir su premio.

Y la fidelidad, también, caracteriza al público. Hasta el punto de hacerse cargo, por su cuenta, de situaciones enojosas para el propietario. Como cuando entró a ver un show Mario Firmenich. "Vino con un grupo de gente –recuerda Zambonini–, yo no lo vi entrar no sé por qué, estaría saludando a alguien. No sé si le hubiera dicho algo o no, pero la cosa es que no lo vi. Y en eso me llaman de adentro y me dicen que se está armando quilombo; voy a ver y resulta que un hombre está parado y diciendo en voz alta: 'Si él se queda, yo me voy'. De otra mesa se paran también, y de otra y de otra más. Se armó un revuelo tal que Firmenich se tuvo que ir. Lo que pasa –explica– es que la gente que viene aquí se siente un poco dueña también del lugar. Y la verdad es que tienen razón."

ROCK NACIONAL - 30 AÑOS

Un nuevo túnel del tiempo

La primera exposición integral de la historia del género que cambió la música argentina se propone como un paseo que mezcla toques de nostalgia -incluye una reproducción de La Cueva– con variados guiños a las nuevas generaciones.

(*Por Eduardo Fabregat*) No se trata de una polémica novedosa: a menudo los rockeros desconfían cuando el movimiento de sus amores, rebeldía y movilización, toma forma de museo. Las discusiones sin embargo, suelen suceder más en el bando de los músicos que del público. Generalmente, el público del rock tiene tanto amor por la música que lo mueve que encuentra encantadora toda revisión histórica. Tratándose de la música argentina, que está cumpliendo treinta años y ha generado tantas cosas, un proyecto como el de *Rock Nacional - 30 años* cobra sentido cabal. La exposición iniciada el viernes pasado, que continuará hasta el 1º de diciembre, se planteó una tarea al menos titánica. Recopilar los recuerdos y testimonios musicales de un país en el que todo fue cuesta arriba, en el que es más lo que se perdió que lo que se conservó, suena a utopía. Y, a pesar de todo, el objetivo está cumplido.

El viaje que propone la muestra atrapa desde el comienzo: en dos paredes se unen las representaciones gráficas de varias figuras fundamentales de la escena argentina, y frente a ellos varios afiches unen puntas como las de Almendra en el Teatro Ritz y Attaque 77 en Obras, "Los conjuntos más Mandioca del momento" (Manal, Vox Dei, Arco Iris, Alma y vida) en el Opera y Seru Giran en el Cervantes de Quilmes. Anécdotas que cuelgan de la pared, y es sólo el comienzo. Dividida en varios sectores que identifican décadas, y éstos a su vez estructurados con compartimientos dedicados a las bandas y solistas más importantes –otros están agrupados en carteles expositores–, la exposición ofrece un material que produce la sensación de estar espiando por las rendijas de la historia. Expone muchos recuerdos nunca o pocas veces vistos antes por el público y no se trata sólo de fotografías sino también de audio, fílmico –en varios stands hay videos de los protagonistas– y objetos. Tal como debe entenderse un museo de esta época, *30 años* se convierte en varios pasajes en una fiesta. Y resulta especialmente disfrutable que no todo pase por ver, sino que alrededor de un Winco gigante se hayan instalado puestos de escucha para encontrarse con reliquias inéditas del género, como un demo de "Figuración" en el que Luis A. Spinetta se acompaña sólo con guitarra.

Como graficando los puentes que a veces unen en lo sonoro a las épocas, el recorrido permite tomar "atajos" de una década a otra más lejana, sorteando así el recorrido circular que lleva al espectador del pre-rock de Sandro y Los De Fuego –con una serie de fotos imperdible– a lo más reciente. En el medio, una galería de tapas de discos demuestra aquello de cuánto más encantador era el *packaging* del vinilo, y provoca por enésima vez eso de *uh... ¿te acordás de esto?*. Entre tanto rigor y cuidado puesto en los detalles, resulta curioso que los textos que relatan la historia de cada banda o solista sean ostensiblemente flojos, o al menos le den preponderancia a lo cronológico por sobre la significación de esos músicos en el contexto social, político y artístico. La muestra, en Figueroa Alcorta y Pueyrredón (*), ofrece también, entre otras cosas, salas en las que se ejemplifican el avance de los sistemas de sonido e iluminación, un estudio de grabación abierto, escenarios para música en vivo, una exposición de arte relacionado con el rock, otra de teatro del palo, bares ambientados, salas de cine y conferencias, una exacta reproducción de la mítica Cueva.

(*) Funciona de domingo a jueves de 15 a 22 y los viernes y sábados de 15 a 2. La entrada vale 5 y 6 pesos, respectivamente.

Tony Valdez



Una de las apuestas a la nostalgia: la galería con las tapas de los long plays.
El Museo puede provocar polémica entre los músicos, pero al público le encantará.

Para no perderse

✓ Los stands de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Sumo, Spinetta, Virus y Soda Stereo. El de Los Redondos presenta una serie de fotografías que muestra a la banda en sus comienzos y varias escenas de sus shows multiartísticos, con imágenes históricas de Enrique Symns, el Mufercho, Monona y las Bay Biscuits.

✓ Los magazines de *Rock de la mujer perdida* y *Beat Nº1* (Los Gatos), los acetatos del doble de Almendra, el disco de oro a Moris por "La canción del verano 1980", el velador que usó Charly García en *Piano Bar*, el reportaje a Pappo en *7 Días*, la letra manuscrita por Nebbia de "La Balsa".

✓ "Loco" por Billy Bond y The Jets (García, Lebon, Moro, Aznar); "La estación", por Los Abuelos de La Nada (con Pappo), "Giros" en el Chateau 1986 (Fito Páez, con una referencia a "El anillo del Capitán Beto"); "Nada personal" (Soda Stereo, en La Esquina del Sol, en 1985), en las estaciones de escucha de CD, bajo el Winco gigante.

✓ La guitarra EKO de Los Gatos, las baterías de Black Amaya y Rodolfo García, una Hagstrom III de Spinetta, el Fender Super Reverb '66 con el que se grabó "La Balsa" y la portastudio en la que Charly grabó los demos de *Clics Modernos*, en el Museo de Instrumentos. Además, la pandereta de Miguel Abuelo.

✓ Las ¡increíbles! fotos de Charly al año de edad, Spinetta cantando en La Escala Musical en 1965, Pappo desnudo en un camarín, Tanguito esperando un colectivo, Sandro en un pajar, The Mods (banda previa a Almendra) y Luca con Charly.

La fiestita de Charly

Charly García tuvo un brote artístico: decidió ayer festejar mañana su cumpleaños con un único concierto en el Teatro Opera, que utilizará de presentación del CD *Say no more-Constant concept*, que el sello Sony Music se apresta a editar. Las localidades, que se venden desde hoy en el teatro, valen 20 pesos y no son numeradas. "El que llega primero se sienta en el mejor lugar", dice la comunicación de García, que viene de concretar en Nueva York una parte de la producción del disco que, en base a sus temas, está grabando Mercedes Sosa. El año pasado, García festejó su cumpleaños con un caótico programa especial de televisión, al que concurrió sobre el final Diego Maradona, iniciando una maratón de excesos que derivaron en su internación pocos días después. En otra oportunidad, a principios de la década, García citó a un show de sorpresa, llenando el Coliseo. Hasta anoche, el encargado de prensa del rocker ignoraba detalles de cómo será el concierto y qué músicos lo acompañarán. "Charly me contestó que todo será sorpresa", dijo Francisco Cerdán al ser consultado por **Página/12**. El nuevo disco de una de las figuras más relevantes de la música argentina fue grabado en una serie de sesiones no programadas –la compañía se enteró de la existencia del disco cuando estaba listo– entre Buenos Aires, Madrid e Ibiza. Originalmente, contenía los siguientes temas, algunos de los cuales Charly tocaría mañana: "Estaba en llamas cuando me acosté"; "Canciones de jirafas"; "Por favor, yo necesito un gol" (compuesto junto a Andrés Calamaro); "Alguien en el mundo piensa en mí"; "La película te la montás vos"; "Say no more"; "Don't let them bring you down" (Neil Young); "Bela Lugosi dance"; "Say no more/ Estaba en llamas cuando me acosté (reprise)". En el disco participan músicos históricos como Rinaldo Raffanelli, Edelmiro Molinari y Alejandro de Raco, y un cuarteto de cuerdas de la Filarmónica de Barcelona.

"Siempre habrá gente curiosa"

El paso del compositor, teórico y director francés Pierre Boulez por Buenos Aires fue algo más que un acontecimiento artístico masivo: provocó una brisa de renovación en todo el ambiente de la música clásica, mucho mas allá, incluso, del éxito de sus tres conciertos, dos en el Teatro Colón y uno en el San Martín, transmitido éste por una pantalla gigante del hall. La charla que mantuvo con compositores jóvenes, veinticinco de ellos provenientes del interior, becados por la Fundación Música y Tecnología, la Agrupación Nueva Música y el Fondo Nacional de las Artes, fue, en ese marco, de dimensiones históricas.

Lo notorio fue que, aun hablando sobre composición, o sobre estética, citando a Marcel Proust, Michel Butor, René Char o André Malraux, Boulez se las arregló para, una y otra vez, explayarse sobre su propia concepción del arte, que lo ha convertido en uno de los músicos más importantes de este siglo . Posiblemente desde la llegada de Stravinsky, en los '60, no sucedía en la Argentina, en el ámbito de la música llamada clásica, algo similar en cuanto a su poder revulsivo. Artífice de la vanguardia musical de los '50 y '60 y de las reacciones posteriores a esas vanguardias, Boulez se refirió a ese concepto y a sus posibilidades de significar algo en este fin de siglo, puntualizando que "más allá de la palabra con que se la identifique, siempre habrá gente curiosa. Hay una frase muy interesante de René Char: él se pregunta cómo se puede vivir sin algo desconocido enfrente de sí. Se dice que todo se ha descubierto, que no queda nada nuevo por hacerse. Creo que se trataría de hacer una especie de patchwork con todo eso, que es un poco el espíritu del posmodernismo o, como dicen los italianos, de transvanguardia."

Reacio a abundar sobre sus propias obras o de los principios con los cuales compone, Boulez aseguró a los jóvenes que "uno no debe hablar de su herencia; es la herencia la que debe hablar de uno". En ese sentido, cuando uno de ellos le preguntó sobre la existencia de constantes en su obra, se introdujo en una especie de historia de la música en este siglo. "La composición es una dialéctica entre lo previsto y lo imprevisto. No se puede carecer de un plan previo, pero tampoco ese plan puede ser tan rígido como para no poder moverse hacia los rumbos que a veces los propios materiales van delineando por sí mismos". En cuanto al uso de computadoras, estimó que las posibilidades que abren son casi infinitas. "Las computadoras pueden lograr cosas imposibles para el ser humano; son ilimitadas justamente donde un instrumentista tiene límites. Pero el intérprete tiene el gesto, tiene eso que la computadora no puede poseer jamás. La combinación de ambos puede ser inmensamente fértil".

"Si me pierdo la (tele) novela, me mato, mirá"

"El gran deschave", una obra de Sergio De Cecco en que un aparato que no funciona dispara un conflicto matrimonial, inauguró el ciclo de teatro por televisión.

EL GRAN DESCHAVE, comedia dramática en dos actos de Sergio (Amadeo) De Cecco en colaboración con Armando Chulak. Adaptación de Jorge Bellizzi. Con Soledad Silveyra, Juan Leyrado, Marcelo Alfaro y Alejandro Awada. Primer programa del Ciclo de Homenaje al Teatro Nacional Contemporáneo emitido el sábado a las 22 por Canal 9. Dirección de fotografía: Luis Nigro. Producción ejecutiva: Claudia Paz. Producción de Omar Romay y la Secretaría de Cultura de la Nación. Dirección integral: Raúl Serrano, Jorge Montero y María Herminia Avellaneda.

(Por Hilda Cabrera) Un hecho irrisorio, como el desperfecto de un televisor justo en el momento en que un matrimonio se dispone a ver otro capítulo de la telenovela preferida de la mujer, produce un estallido en la pareja. "Si pierdo la novela me mato, mirá", se desespera Susy. A partir de allí todo serán gritos e improperios, reproches y miedo a tomar conciencia del abismo que los separa. Escrita por De Cecco (muerto hace diez años, a los 55) en colaboración con Armando Chulak (fallecido a los 48 años, en abril del '75, cuatro meses antes del estreno en el Teatro Regina), El gran deschave parodia la realidad, resaltando lo más característico de cada personaje a través del humor y del absurdo. Su emisión en el programa inaugural del ciclo de teatro por televisión tuvo un rating notable, según puntualizó ayer IPSA a Pagina12, ya que midió 11 puntos, lo que significa que la vieron solo en Capital y Gran Buenos Aires más de 650 mil personas.

Roto el equilibrio entre el amor y el odio, la razón y el desvarío, lo cómico se torna trágico, y lo dramático, risible. De ahí las extemporáneas risas que se escucharon durante la emisión televisiva de este clásico del teatro contemporáneo argentino, provenientes del público que acompañó la grabación de este especial "en vivo", realizado sin interrupciones en los estudios Ronda, de Martínez. La adaptación de Jorge Bellizzi, fiel al original, apenas modificó el lenguaje. Se limaron algunas escenas violentas, como la paliza que le propina el marido a Susy, y el noticiero al que se alude en la obra pasó a tener nombre y apellido. Lo mismo que en el original, muestra imágenes de una catástrofe aérea, un accidente automovilístico y el intento de copamiento de una comisaría de la ciudad de Córdoba.

La música de Sui Generis con temas de Charly García, tomados de *Confesiones de invierno*, aportó algo de la atmósfera de los 70. Lástima que, al promediar el especial (que concentró su publicidad en el "entreacto"), justo en el momento en que la pareja se convencía de que era tiempo de acabar con la farsa, y reconocía que sus peleas siempre terminaban "amasijando lo que más queremos", se deslizaron al pie de la pantalla los teléfonos y premios de "La noche del domingo". Una torpeza que sin embargo no logró opacar los brillantes trabajos de Juan Leyrado y Soledad Silveyra. "Una imagen levemente distorsionada, una pequeña chispita, cualquier mínimo detalle puede ser el síntoma de una enfermedad muy grave. Algunos clientes se preocupan cuando es demasiado tarde. Por suerte el caso de ustedes no tenía mayor importancia. Una válvula se le quema a cualquiera." El service había llegado, y le tocaba al técnico poner a punto el televisor y darle final a una historia en la que los personajes secundarios importan.

Ellos aparecen en los instantes de mayor ruptura de la pareja, interpretados por Marcelo Alfaro, Alejandro Awada, Pepe Novoa (quien convierte en caricatura al Robustiano doblado por la ciática) y Carmen Vallejos, una Nona exacta, inspirada en otra de la realidad, mencionada por De Cecco en la carta-homenaje a Chulak que prologa la edición de la obra: "Trabajábamos en su pequeño estudio de Mar del Plata –cuenta aludiendo a Chulak–, lleno de libros, de pipas cuidadosamente ordenadas; ya convertidas en objetos nostálgicos pues no podía fumar. Alrededor bullía la vida. A veces entraba Antonieta, su mujer, cautelosa y entrañable, o su hija, a buscar su cuota diaria de cariño, o la Nona, que tanto tuvo que ver con la Nona de la obra, silenciosa y tímida, a dejar una taza de café o esas insólitas dosis de jugo de tomate".



Soledad Silveyra se lució en el personaje de Susy. Y el programa midió 11 puntos de rating.

El ciclo de teatro por tele proseguirá el sábado que viene con "La malasangre", de Griselda Gambaro.

DEL SALON NACIONAL DE GRABADO Y DIBUJO

Viedma ahora es la capital

En el marco patagónico de la ex futura capital del país, se inauguraron dos secciones del Salón Nacional. Detalles.

(*Por Fabián Lebenglik, desde Viedma*) A partir de que el Salón Nacional se federalizó en 1990, son las distintas autoridades de Cultura provinciales y municipales de todo el país las que se postulan para organizar las exposiciones, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Nación, a través de las Salas Nacionales de Cultura de Buenos Aires.

Los responsables de las áreas de cultura de la Provincia de Río Negro y de la Municipalidad de Viedma –los profesores Liliana Mercado y Juan Marchesi, respectivamente– se encargaron, junto con Julio Sapollnik (director del Palais de Glace), de montar e inaugurar el XXXII Salón Nacional de Grabado y Dibujo en el Centro Municipal de Cultura de Viedma.

La ciudad tiene un emplazamiento privilegiado en cuanto al paisaje, a orillas del río Negro y a 25 kilómetros de "la boca" –la impactante desembocadura del río en el Atlántico–, un aire transparente, playas inabarcables, de recia geografía, un clima fuerte aunque no riguroso, con la potencia determinante de la naturaleza que se impone y resiste el embate de los vientos. Viedma muestra la carga de futuro de la Patagonia, que comienza aquí mismo, ante un horizonte que nunca termina. El contexto patagónico le da un clima especial al Salón de grabado y dibujo, que suele tener un sesgo docente e institucional.

Si los salones de pintura y escultura se prestan más al macaneo, la característica de las secciones grabado y dibujo es que el oficio y la especialización funcionan como punto de partida. Hay un prerrequisito técnico que les da más solidez a los Salones de estas últimas disciplinas. En apoyo de tal evidencia se puede decir que la selección de grabados es cualitativamente superior a la de dibujos y eso se debe a que el grabado está atado a mayores exigencias técnicas. Luego viene otro tema, el de la imagen, y allí las propuestas, en general, se disuelven en las técnicas y dialogan más con la historia y con las intenciones –políticas, sociales, psicológicas, etc.–, que con las apuestas estéticas del presente y sus contradicciones.

Si el Salón se hubiera organizado en la Capital Federal –como piden algunos, para que sus trabajos circulen en un lugar de mayor peso–, la amplia e intensa oferta cultural de Buenos Aires lo relativizaría, cosa que no sucede aquí. El conjunto de doscientas obras, entre dibujos, grabados y técnicas gráficas experimentales, constituye un capítulo central de la actividad local y abre el juego estético para los artistas, docentes, estudiantes y público en general. Entre la inauguración y el primer día de exhibición el Salón fue visitado por centenares de personas entre las que había más de 200 alumnos de escuelas primarias y secundarias: la lista de escuelas de toda la Patagonia que pidieron visitas guiadas es bien larga.



"Blanco, negro y algunos grises", xilografía de Onofrio.
Gran Premio de grabado en el Salón Nacional.

En el espacio dedicado a un artista local se rinde homenaje al docente, pintor, dibujante y grabador Norman Tornini (1939-1994) de amplia trayectoria en esta provincia, quien además desarrolló una actividad descollante desde distintos cargos del área de Cultura en la función pública rionegrina, a partir de la vuelta de la democracia.

El jurado de Grabado estuvo integrado por Gabriela Aberastury (por la Secretaría de Cultura de la Nación), Alicia Scavino (Región Centro), Pedro Molina (Cuyo), Héctor Martinolli (NEA), Roberto Koch (NOA) y Cristina Pardo (Patagonia). Los distinciones de esta sección fueron para: Norberto Onofrio (Capital Federal) el Gran Premio; Cristian Delhez (Mendoza), Primer Premio; Débora Chapman (Tucumán), Segundo Premio; Osvaldo Jalil (Capital Federal), Tercero. Las menciones fueron otorgadas a las obras de Lucrecia Orloff (Capital), Otilia Carrique (Salta) y Mercedes Puente (Capital). El Premio único para monocopia lo ganó la obra de Regina Romano, mientras que el de técnicas experimentales lo recibió el trabajo de Paloma Catalá del Río (ambas de Capital). El jurado de Dibujo estuvo compuesto por Hermenegildo Sábat (por la Secretaría de Cultura de la Nación), Carlos Alonso (Centro), Roberto Tessi (Cuyo), Mabel Vilches (NEA) y Adriana Ramos Taborda (NOA). Los premios fueron para las obras de Ana Eckell (Capital), Gran Premio; Ana Godel (Capital), Primero; María Labiano (Mendoza), Segundo; Alejandro Boim (Capital), Tercero. Menciones para Juan Carlos López (Buenos Aires), Juan Lado y Ladislao Kelity (ambos de Capital). El premio para extranjeros le fue otorgado a Ponciano Cárdenas.

JACQUES BEDEL

Uno que juega con fuego



"Ignis V", 1996, hierro electrolítico sobre tela, 345 x 96 cm.
Bedel reproduce pictóricamente los gráficos sobre las fulguraciones del Sol.

(*Por F.L.*) Hace cuatro años el artista y arquitecto Jacques Bedel (1947) exhibía en la galería Ruth Benzacar sus "rollos", a través de los cuales se lanzaba a investigar plásticamente cuestiones religiosas: con rollos de plomo que evocaban láminas de papel y pergaminos en los que estaban grabados textos sagrados y códigos religiosos de la antigüedad. La escritura, la textualidad y los libros forman parte de las obras de Bedel desde hace varios años. En sintonía con una extendida corriente de artistas de todo el mundo que vuelven a pensar el arte en relación con la religiosidad, Bedel retoma esta combinación, pero esta vez el punto de partida es la ciencia.

En 1982, cuando obtiene el Premio Fulbright, se dedica a hacer una serie de investigaciones en el *National Astronomy and Ionosphere Center*, de la Universidad Cornell y la NASA, en Washington, Estados Unidos. La muestra que presenta en estos días está en relación directa con aquella experiencia.

El artista utiliza gráficos como los tomados por el laboratorio espacial Skylab, cuyo principal objetivo era estudiar el Sol. Las líneas en forma de serrucho que conforman cada uno de los gráficos indican las fulguraciones del Sol. Se trata de la traducción al papel de la longitud de onda y su ubicación en el espectro, de los elementos químicos de las intensas llamaradas solares, de millones de grados centígrados. Los 12 rollos del artista (un número cabalístico) constituyen trasposiciones de aquellas mediciones, con hierro electrolítico sobre tela, que miden en promedio 3 metros de largo por 80 cm de ancho. Lucen también como extraños paisajes transfigurados.

Por vía de la ciencia, Bedel asocia cuestiones tan aparentemente asépticas como las mediciones físicas y astronómicas, con los sentidos segundos que tienen el Sol y la luz a lo largo de la historia del pensamiento y de las distintas religiones.

El arte, a su modo, forma parte del conocimiento, y esto para Jacques Bedel es evidente: su trabajo es una lúcida conjunción entre idea y objeto que se empecina en descubrir alguna certeza. La tradición religiosa y filosófica habla de la luz y del sol como metáforas de la verdad. Por otra parte, la mitología coloca en un lugar incómodo a quienes se acercan al Sol más allá de lo prudente.

El hijo de Dédalo, llamado Icaro, desoyendo el consejo de su padre, se acercó demasiado al Sol con sus alas de cera y plumas, de modo que éstas se derritieron e Icaro cayó muerto al mar. Lo mismo sucedió con el Skylab, que según los planes quedaría fuera de servicio en 1983, pero se desintegró cuatro años antes. Como siempre, cuando se quiere saber, hay que atenerse a las consecuencias: el saber sí ocupa lugar, y además quema. *(En la galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 26 de octubre.)*

Inauguraciones de la semana

✓ Oscar Smoje, *36 láminas*, desde ayer, en Filo, San Martín 975.

✓ Julio Hirsch, pinturas, desde ayer, en Galería del Buen Ayre, Av. del Libertador 14.350.

✓ María Esión, pinturas, hoy, en van Riel, Talcahuano 1257.

✓ Jorge Diciervo, pinturas, hoy, en Niko Gulland, Bulnes 2241.

✓ María Misrahi y Sara Mansilla, entre otros, pinturas, grabados y esculturas, hoy, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

✓ Antonio Berni, grabados de los años '60 y pinturas de los '70; Mercedes Estevez y Tomás Clusellas, pinturas, el 24, en la Fundación Klemm, M.T. de Alvear 626.

✓ Ana Maldonado, pinturas, el 25, en la obra social del personal de publicidad La Campaña, Av. Córdoba 1576.

Salón Manuel Belgrano

El Museo Sívori, organizador del Salón Manuel Belgrano, convocó a artistas de todo el país y recibió 1300 obras, entre esculturas, pinturas, dibujos, grabados y monocopias. Los resultados fueron los siguientes: en pintura, 1° premio Wells; el 2°, Juan Lecuona, y el 3°, Ana Eckell; menciones para Santiago García Sáenz, Alicia Carletti y Marcelo Villegas. En escultura: 1°, Leo Vinci; 2°, Eliana Molinelli; 3°, Raúl Fernández Olivi; mención para Paulina Webb. En dibujo: 1°, Ana Eckell; 2°, Fernando Allievi; 3°, Jorge González Perrin; menciones para Ana Dolores Noya, Ariel Mlynarzewicz y Patricio Bosch. En la sección grabado: 1°, Marcelo Malagamba; 2°, Irene Weiss; 3°, Fabián Liguori; menciones para Aída Chertkoff, Marta Teti y Miriam Locascio. El premio único para monocopia: Carlos Scannapieco; mención para Emma Calviño. La inauguración de la selección y entrega de premios se hará pasado mañana, en el Museo (Av. Infanta Isabel 555, en el Rosedal) y la secuencia de inauguraciones y duración de cada sección es la siguiente: Pintura, se abre pasado mañana y cierra el 10 de noviembre. Escultura abre el mismo día y cierra el 17 de noviembre. Dibujos, grabados y monocopias se inaugura el 14 de noviembre y se extiende hasta el 24 del mismo mes.



CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. Drama. Dir.: Philip Haas. Con Mark Rylance y Patsy Kensit.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EL DIA QUE MARADONA CONOCIO A GARDEL
APTA. Fantástico. Dir.: Rodolfo Pagliere. Con Diego Maradona, Alejandro Dolina y Esther Goris.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FENOMENO
APTA. Drama. Dir.: John Turteltaub. Con John Travolta y Kyra Sedgwick.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Stacey Keach.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PASION
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. Aventuras. Dir.: John Frankenheimer. Con Val Kilmer y Marlon Brando.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. De Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino (Oscar Mejor Actriz de Reparto).
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening. 2 nominaciones al Oscar.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock, Matthew McConaughey y Samuel L. Jackson.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Denzel Washington, Meg Ryan y Lou Diamond Phillips.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.10, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. Drama. Dir.: Sean Penn. Con Jack Nicholson y Anjélica Huston.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50.-

CHEQUE EN BLANCO
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Savoy 2. Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 15.35 y 17.15.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/16. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS DE PASIÓN
APTA. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. . A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLITO

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BRIGADA DE DRAGONES CONTRA LOS NINJAS
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

COMANDO LEOPARDO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30. Sáb. trasn.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY DE LOS KICK BOXERS
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 15.10. Sáb. trasn.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MOEBIUS
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.30.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.-

El jorobado de Notre Dame
APTA. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.10, 18, 19.50 y 21.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.30, 18.45 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.40.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8811. **Chéjov en el cine.** A las 14.30 y 19.30: **Tres Hermanas**, video de la puesta en escena de Peter Stein, para la Schaubühne de Berlín. Con Edith Clever y Jutta Lampe. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Funciones especiales. Día de Damas. A las 16: **Filomena Marturano**, de Luis Mottura; con Tita Merello y Guillermo Battaglia; y **Nacida ayer**, de George Cukor; con William Holden y J. Holliday. $ 3.50.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.- MIERCOLES 23 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Operas **EL PINTOR Y LAS CUATRO NIÑAS**, de Denisov/Picasso; y **RENARD**, de Stravinski. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. En vta. loc. altas y de pie.- JUEVES 24 a las 20.30: 8ª func. de Abono Nocturno. Operas **EL PINTOR Y LAS CUATRO NIÑAS**, de Denisov/Picasso; y **RENARD**, de Stravinski. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. altas y de pie.- VIERNES 25 a las 20.30: Func. Extr. Nº 48. Opera **LA NARIZ**, de Shostakovich. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.- SABADO 26 a las 20.30: Func. Extr. Nº 49. Opera **LA NARIZ**, de Shostakovich. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.- DOMINGO 27 a las 17: 8º func. de Abono Vespertino. Operas **EL PINTOR Y LAS CUATRO NIÑAS**, de Denisov/Picasso; y **RENARD**, de Stravinski. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. altas lat. y de pie.- LUNES 28 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Func. Nº 20 del Abono a 20 conciertos. Dir.: García Navarro. Brahms: Concierto Nº 1 para piano y orquesta. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Berlioz: Sinfonía "Fantástica". Loc. en vta. dde. $ 20 hasta $ 100.- MARTES 29 a las 20.30: 2ª func. del Ciclo Siglo XX. Opera **LA VIDA CON UN IDIOTA**, de Schnittke. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.- MIERCOLES 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 51. Opera **LA VIDA CON UN IDIOTA**, de Schnittke. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 22 a las 17.30: concierto org. por la Fundación Frederic Chopin. Recital de piano a cargo de Piotr Paleczny (Polonia). Miércoles 23 a las 17.30: XI Ciclo de Intérpretes Musicales Uruguayos. Programa a determinar. Con el auspicio de la Embajada del Uruguay.- NOTA: Dde. el Lunes 28 en vta. loc. altas p/el recital de Cecilia Bartoli del Jueves 31, dde. $ 14.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de A. Chéjov. Dir.: A. Fernandes. Con A. Morixe, G. Toscano, H. Bidonde, J. Chávez, S. Pasik, B. Blum, J. Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.- SALA CUNILL CABANELLAS. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl.: $ 8. Mar. a Juev. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Mar. a las 19.30: Concierto de la Orq. Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Osvaldo Piro. Inv.: Hugo Marcel y Patricia Vel. Entrada libre y gratuita.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Coucevro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartís. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikotouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-33 MILLONES.
9.30
7-A PURA MAÑANA.
10.00
7-ATC-EDUCABLE DOCUMENTAL.
11.00
7- HORA LIBRE.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-WEBSTER-TAXI.
9-NUEVEDIARIO.
7-ATC NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS
13-TONTO Y RETONTO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES, SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-BENDITA MENTIRA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-AMIGOS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-GINO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-INVESTIGACION X.
7-MORELIA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-SON COSA DE NOVELA.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.
23.00
2-CHA CHA CHA.
7-LA TAPA.
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Escuela nocturna".
1.00
7-NOTICIERO ECO.

Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a las 21: Rubén Juárez y Guillermo Fernández en: **DE PROFESION PORTEÑO**. Libro y dir.: Ismael Hase. $ 10. Jub. y est. $ 7.-
Miér. a las 21: Cuti y Roberto Carabajal presentan **LOS NUEVOS ESTAN AQUI**. Loc. en vta. dde. $ 5.-
Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
Sáb. y Dgo. a las 17: **III ENCUENTRO DE LA DANZA**, realizado por el Consejo Argentino de la Danza. Tango, jazz, folklore, española. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **GENTE DEL SHOW**, con Santiago Bal, Carmen Barbieri y Sandra Domínguez. Libro y dir.: S. Bal. $ 8. Conting. de jub. $ 4.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **EN PAMPA Y LA VIA**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20.15: **"Recuerdo de dos lunes"**, de A. Miller. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.15: **"Historia de un soldado"**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **"Macbeth"**, de W. Shakespeare. Con A. Leopardo, V. Vega y elenco. Adapt. y dir. gral.: E. Demaestri. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-
SALA 3: Vier. a las 20: **"Privates lives"**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Gira internacional. Dos únicas semanas del musical de tango y folklore **BIEN CRIOLLO... Y BIEN PORTEÑO**, con el BALLET SALTA, LOS TUCU TUCU, los payadores Curbelo y Ayrala, la orquesta de Daniel Viacava y el canto de María Rosa Giménez y Diego Solís. Gran elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Res. telef. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Juev. (estreno) y Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Funciones de preestreno (localid. al 50% del valor): Juev. 24 y Vier. 25 a las 21. Sáb. 26 a las 20.30 y 22.30. Dgo. 27 a las 20. Función de prensa: Lun. 28: O. Bonet, D. Fanego, G. Lunadei, A. Maly, T. Vilas y V. Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con T. Lestingi, M. Woinsky y elenco. Dir.: C. Zorrilla. Dur.: 1,30 hs.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. y Dgo. a las 21: **Cada 4 primaveras**. Dir.: Raúl Mereñuk. $ 8. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. $ 8. Sáb. a las 21: **Circo Negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. Miér. a las 21: **Encuentro coreográfico III**. Coreog. inv.: Mariana Bellotto ("El sofá", "Sombras iluminadas" y "Jardín de las delicias". Dir.: G. Romano.-
Salón Auditorio: Vier. (estreno) a las 21: MAL AMOR... NO PUDO LLAMARSE, de L. Cano. Dir.: C. Carbonell. Con O. Núñez, O. Frontini, J. M. Rivero, E. Pato y P. Morigi. $ 8.-
Sáb. a las 18: **Dúo Vat-Macri** presenta "Hacen tangos", con J. Vat y M. Macri. $ 2. A las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: "Acuarela latinoamericana de danza". Ausp. la Embajada del Perú. Entrada libre y gratuita.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: jazzología: recital de jazz tradicional con la **Hot Dogs Dixieland Band**. Comentarios: Carlos Inzillo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**. Dir.: J. Margulis.-
Patio de la Fuente: Sáb. y Dgos. a las 19: **Adorables criaturas**. Aut. y dir.: O. Pini.-
Auditorio El Aleph: Sáb. y Dgos. a las 18: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. Dir. gral.: N. Moseinco.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10° año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Mar. a las 20.30: Adrián Di Stéfano pta.: Asoc. Amigos de la Zarzuela en "GALAS DE ZARZUELA". Solistas, ballet y orquesta. 40 artistas en escena. Dir. gral.: Sofía de Rey. Desc. a jubil.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De Oscar Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Bolet. dde. las 16.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: Cambio de vestuario: **"Veintisiete vagones de algodón"**, de T. Williams; y **"Acción"**, de S. Shepard. Dir.: H. Halbrich. A las 0: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Dgo. a las 21: **"Jubilado: muerte civil"**. Aut. y dir.: L. Aldenes. Jub. $ 5.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"El factor Víctor"**, de G. Gámbaro. Dir.: C. Groba. Sáb. a las 21: **"A puerta cerrada"**, de J. P. Sartre. Dir.: P. González Casella. Sáb. a la 1: **"Nuestra gallina degollada"**, de H. Quiroga; adapt. y dir.: M. Machi y M. Domecq.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"El rufián en la escalera"**, de J. Orton. Dir.: P. Tur. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 0: **"El lugar"**, de C. Gorostiza. Dir.: A. Sachi. Todas las obras: Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6° PISO: Mar. a las 21: "¿A NOSOTROS CUANDO NOS TOCA?". Aut. y dir.: Claudio Santa María. Por el Grupo Malvinas Argentinas. $ 5.-
Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Escr., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **"El Organito"**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Mar. a las 21: **EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Anton Chéjov. Dir.: Mary Sue Bruce. Miér. a las 21.30: Augusto Larreta en su unipersonal **DEL AMOR Y DIOS**. Dir.: Daniel Viola. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimas semanas. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.-
Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. el lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑOS DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: **Ciclo de conciertos para chicos y grandes**, prog. junto al Collegium Musicum. Bande de rock "BORDO". $ 4.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6. Ultimas semanas.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dgo. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 17: Teatro Estable de Muñecos del Estado Portuguesa Guanare (Venezuela). **La calle del caballo volador - El caballero de la mano de fuego**, de J. Villafañe. Dir.: E. Di Mauro. $ 5. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables por el Grupo Hamacas. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 22.15: **El Trianon del Plata**. Tango con M. Colombo, S. Crotti y S. Díaz. Pareja de baile.-
Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **Tango: Desandando historias**, con Walter Hidalgo y Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.-
Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango), con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19.30: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Miér. a las 21: presentación del CD **"Flautango"**. Tangos para dos flautas, bandoneón y contrabajo. Andrés Adurján, Jorge de la Vega, Néstor Marconi y Oscar Cainero. $ 10.-
Juev. a las 21: **Nelly Omar** en: **"Por la luz que me alumbra"**. Lydia Brea (piano): "Tangos en concierto". Baile: Martha Antón y Luis Grondona. Nelly Omar y su conjunto de guitarras. Cond. y dir.: Héctor Fuentes. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Choma, nami y gotán"**, teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Baile: Paula Canals y Julio Zurita. $ 15.- Vier. a las 22.30: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Lidia Borda. Pareja de baile. $ 18. Estud. $ 10.-
Sáb. a las 22.30: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Hoy a las 20: **Alicia Romanelli, Guillermo Sánchez y Mabel Ingegnieri**. Obras de Schubert, Schumann, Brahms, Ravel y López Buchardo.-
Mañana a las 20: "Jóvenes cantantes del Conservatorio Nacional". Recital de alumnos de la prof. **Marta Blanco**. Obras de Pergolesi, Vivaldi, Schumann, Mahler y Mozart entre otros.-
Juev. a las 20: Ciclo de Compositores Unidos de la Argentina. M. de los A. Daneri, S. Cattáneo, G. Mastrango, A. Ochoa, I. Vomberger y E. Ojeda.-
Vier. a las 20: Trío de cámara: **Nicolás Savina, Graciela Bonín y Gastón Corazzini**. Tríos de Glinka y Beethoven.-
Sáb. a las 17.30: ciclo "La música...las guitarras" con **Omar Cyrulnik** (folklore). Coord.: J. Biscardi. A las 20.30: **El retablo de Manuel y Federico**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno. A las 23: **El Dúo** pta.: "Contando Tangos". Patricia Ferro Olmedo y Sacri Delfino. Inv.: Fernando Quena Taborda.-
Dgo. a las 17.30: **Teresa Musacchio, Omar Felice e Inés Barriuso**. A las 19.30: "La música de cámara a través del tiempo". José L. Sarré, Alejo Pérez Poullieux y Marcela Fiorillo. Obras de Debussy, Poulenc y Ravel.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 21: **Dúo Molina-Cabello**. Ernesto Molina (bandoneón) y Nacho Cabello. A las 23: **Andando el aire**. Tango, música, canción y baile.-
Sáb. a las 22: **Andante en bondi**, poemas y canciones por Hugo E. Salerno; mús.: Marcelo Saraceni. Voz: Mónica Souto. Dde. las 0: **"La milonga del Planeta"**. La milonga joven de Buenos Aires.-
Dgo. a las 21: **Sueña...los sueños de Borges**. Daniel Partucci con poemas de J. L. Borges y canciones de E. Blázquez, A. Piazzolla, A. Cortéz y O. Fresedo.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-O-D-W)

1	8163	11	9967
2	3450	12	0319
3	4131	13	3189
4	8487	14	2749
5	2597	15	3792
6	2627	16	1726
7	7037	17	9199
8	2043	18	8269
9	9279	19	0584
10	6363	20	3050

Quiniela (Vespertina-Letras A-D-F-Q)

1	6151	11	7301
2	5887	12	4352
3	1760	13	2798
4	7709	14	4922
5	5398	15	6104
6	5957	16	0824
7	0041	17	6299
8	6665	18	4039
9	2530	19	7426
10	5297	20	6102

Provincia (Vespertina)

1	310	11	694
2	500	12	408
3	219	13	623
4	674	14	346
5	521	15	412
6	230	16	312
7	739	17	036
8	121	18	677
9	218	19	611
10	979	20	825

Quiniela (Nocturna- Letras A-E-H-Z)

1	7643	11	6554
2	9713	12	9088
3	7865	13	7731
4	7379	14	3432
5	1890	15	4415
6	8835	16	7564
7	4306	17	1777
8	4653	18	7916
9	1493	19	7793
10	5170	20	2427

Provincia (Nocturna)

1	123	11	365
2	696	12	636
3	490	13	954
4	379	14	071
5	762	15	261
6	717	16	520
7	570	17	514
8	059	18	261
9	582	19	489
10	518	20	059

QUINI SEIS
2-14-19-25-26-32
2 Ganadores
REVANCHA
1-8-12-30-32-40
Vacante

GASPAR EL REVOLÚ — por REP











C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Soleado. Vientos del Este cambiando al Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 21°.

□□□

9.00: Inscripción abierta para la *1° Jornada de cine y psicoanálisis* organizada por la Asociación Psicoanalítica Argentina. Tema: *La condición femenina en el cine*. En Rodríguez Peña 1674, tel. 812-3518/814-0757.

14.30: Función especial (en inglés) de *Hamlet*, interpretada por Alfred Hopkins. Espectáculo con debate público. En Corrientes 1632.

• Proyección de la película *Tres hermanas* (1986), de Peter Stein, dentro del ciclo *Chejov en el cine*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14,30 y 19,30.

16.00: Inscripción para las clases abiertas de *free dance* (entrenamiento corporal para todas las edades), a cargo de Carolina Pavlovsky, todos los lunes a las 20. Informes: Soler 4050, tel. 824-2789 (de 16 a 20).

18.30: Exhibición del film *La flor de mi secreto*, de Pedro Almodóvar, con comentarios de Horacio Quiroga. En el microcine del Palacio de Correos, Sarmiento 151 (5° piso). Entrada libre.

19.00: Ana María Matute dialoga con su colega argentina María Esther Vázquez, como parte de la *Semana del autor español* dedicada a la escritora. En el Centro Cultural del ICI, Florida 943.

• *García Lorca y la República Española*, conferencia a cargo de Manuel Lamana, con lectura de poemas a cargo de Horacio Banega. En la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480 (2° piso).

20.30: *Presencia judía en la cultura argentina*, conferencia a cargo de Ricardo Feierstein. En el café literario de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.

21.00: Presentación de la obra *¿A nosotros cuándo nos toca?*, por el grupo Malvinas Argentinas. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312 (6° piso).

CAMA

(Por Antonio Dal Masetto) Por ahora las noticias no son alentadoras. Los amigos Valentín Furlotti y Malena Dávila insisten en que la relación está terminada, si bien nadie ignora que las fases lunares y el derivar de las constelaciones ejercen poderosas influencias sobre las cosas del amor y todo puede cambiar de un momento a otro, así que no debemos perder las esperanzas.

Lo cierto es que Malena y Valentín se repartieron las pertenencias, aunque por el momento, por cuestiones de comodidad y hasta que uno de los dos encuentre otro lugar, siguen viviendo en el mismo departamento. Los muebles, cuadros, utensilios de cocina, todo lleva colgado un cartelito con el nombre de Furlotti o de Dávila. Cada uno se sienta en la silla de su propiedad y usa la cacerola que le pertenece. El reparto ha sido equitativo y sin dramas, como corresponde a personas civilizadas, salvo cuando le tocó el turno a la cama matrimonial. La única manera de dividirla hubiese sido serruchándola al medio, pero esta solución no sería aceptada ni por el propio viejo Salomón, padre de toda justicia y sabiduría, que tenía la costumbre de mandar cortar todo al medio. Sin entrar en demasiados detalles, tal vez valga la pena consignar que se trata de un mueble al estilo de antes, roble lustrado con incrustaciones, ribetes de bronce, sólido y noble como una catedral, construido para durar eternamente. Y es seguro que, igual que Salomón, ni Valentín Furlotti ni Malena Dávila, aun en un ataque extremo de despecho y destrucción, se dejarían arrastrar a semejante crimen. Pero esto no es todo, porque tanto Malena como Valentín se consideran el único y legítimo propietario de la cama, ya que ambos sostienen haberla elegido, comprado y pagado en cuotas con su propio dinero. Por el momento se trata de una discusión muy trabada porque las boletas de compra no aparecen por ninguna parte y mientras no las encuentren no habrá forma de desatar el nudo.

Por lo tanto siguen durmiendo en la misma cama. Antes de acostarse se acicalan porque ahora, cada noche, es un poco como ir de visita. Y es esta insólita situación de ir de visita a la propia cama lo que los impulsó a ambos a renovar su guardarropa de dormir. Valentín estrena cada noche preciosos calzoncillos nuevos y ella primorosos baby doll. Enrollan una frazada y la colocan en el medio a manera de línea divisoria o medianera. A veces surgen imprevistos que bien podrían interpretarse como nostálgicas secuelas de una larga relación que se resiste a morir del todo. Sucede, por ejemplo, que una noche ella está resfriada, tiene chuchos de frío y tiembla. "Me dio pena –me cuenta Valentín–, así que corrí la medianera y dejé que se arrimara para darle un poco de calor". A la noche siguiente es Valentín el que se encuentra en mal estado. "Cree que todavía es un pibe -me cuenta Malena–, se fue a trotar al parque totalmente desabrigado, a las dos de la mañana estaba tiritando, me dio lástima, corrí la medianera y permití que me abrazara para darle un poco de calor". Lo cierto es que en la ciudad hubo una seguidilla de noches de baja temperatura; la calefacción ya no se conecta porque estamos en primavera, así que se vieron obligados a seguir removiendo la medianera. Estos son apenas algunos ejemplos. La lista es larga. Cuando tropiezan con estos imprevistos, Malena Dávila y Valentín Furlotti tardan en dormirse. Entre una cosa y otra terminan amaneciendo y después resulta complicado levantarse para cumplir con las obligaciones habituales. No es infrecuente que los sorprenda la hora de la siesta sin que hayan abandonado el lecho. En realidad es cada vez menor el tiempo en que Malena y Valentín andan levantados. Y eso debido a que ahora se dedican a montar guardia y a cuidar de que el otro no se apodere de la cama. Apenas uno se acuesta el otro se apura a acostarse también, porque es bien sabido que el territorio que se descuida resulta tomado por el adversario. Así que se van a dormir cada vez más temprano y, siempre entre una cosa y otra, se levantan cada vez más tarde, que es una forma de seguir afirmando el derecho de propiedad y no cederle terreno al usurpador.

En resumen, que si no fuera por la cama, hace rato que el tema de la separación estaría liquidado. Pero hasta tanto no aparezcan los famosos cupones que demuestren quién es el auténtico dueño no hay salida posible y a mi entender la cosa va para largo.



CARTAS

PAMI

Dadas las vicisitudes que debí atravesar en pos de cirugía cardiovascular, revascularización miocárdica (By Pass) para mi esposo,

Después de cumplir con interminables trámites que llevan tiempo y gastos de traslado, el Dr. Alba en mi presencia simula anotar en su agenda la tan ansiada fecha de la intervención quirúrgica 25-09-95, no me la da por escrito. ¿Cómo puedo creerle?

Hasta cumplimos con los dadores de sangre que nos pidieron.

¿Por qué, después de tantas fechas tentativas, no se pudo operar al afiliado? Nadie me dio razón en mis posteriores visitas al UPI 63, PAMI Munro Armenia 2477, San Isidro Avda. Centenario 567 y Delegación VIII.R. Balbín 1954 San Martín.

Como he sido víctima de tan mal trato y para no seguir padeciéndolo, les pido a las autoridades de PAMI, dadas las serias dificultades que tienen para cumplir con sus afiliados a través de UPI 63, tengan a bien derivarme a otro UPI que funcione con aceptable eficiencia.

Mi petición está debidamente justificada; tengo sobradas razones para hacerla; no debe quedar un área prioritaria como es nuestra salud librada a quienes no ofrecen un mínimo de seriedad y ética en que podamos confiar.

Sres. de PAMI, no hagan oídos sordos a esta necesidad, cumplan con responsabilidad la tarea que se le ha encomendado.

Leticia Torres
DNI 0.855.627

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE — Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	13.09	2864	Neuquén	12.39
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2810	C. Rivadavia	06.51	2868	Neuquén	19.21
2818	C. Rivadavia	07.42	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	07.42
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Grande	07.42
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.03	2304	Rosario	13.42
2880	Esquel	10.39	2310	Rosario	15.54
2564	Formosa	13.03	2306	Rosario	17.39
2948	Jujuy	08.06	2948	S. del Estero	08.06
2934	Jujuy	17.51	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2924	San Luis	13.18
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Rafael	13.18
2410	Mendoza	10.57	2364	Santa Rosa	12.39
			2804	Viedma	13.09

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2419	Mendoza	22.46
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2805	Bahía Blanca	18.19	2865	Neuquén	18.15
2803	Bahía Blanca	22.02	2867	Neuquén	21.21
2811	C. Rivadavia	11.46	2869	Neuquén	23.21
2819	C. Rivadavia	14.22	2551	Posadas	10.38
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.56
2880	Chapelco	16.34	2541	Resistencia	10.58
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	14.22
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Grande	14.22
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2880	Esquel	16.34	2307	Rosario	20.19
2564	Formosa	17.23	2949	S. del Estero	14.16
2949	Jujuy	14.16	2941	Salta	11.40
2935	Jujuy	22.16	2945	Salta	22.37
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Luis	17.33
2833	Mar del Plata	17.28	2924	San Rafael	17.33
2841	Mar del Plata	21.40	2365	Santa Rosa	18.15
2411	Mendoza	14.52	2805	Viedma	18.19

